

目 录

艺术修养与审美体验 (56 门)	1
C300000001 大学音乐鉴赏	1
C300000002 世界美术史及欣赏	1
C300000003 影视艺术的审美文化	1
C300000004 版画艺术及欣赏	2
C300000005 交响音乐欣赏	2
C300000006/007 舞蹈(特招)	2
C300000008 外国音乐史及欣赏	3
C300000009 中国音乐简史及欣赏	3
C300000010 集邮艺术欣赏	4
C300000011 中西器乐名著赏析	4
C300000012 钢琴演奏基础(零基础)	4
C300000013 合唱艺术(特招)	5
C300000014 影视鉴赏	5
C300000015 书法	6
C300000016 书法(特招)	6
C300000017 中国画山水花鸟画临摹	7
C300000018 摄影的技术美与艺术美	7
C300000019 首饰艺术	7
C300000020 钢琴名著欣赏	8
C300000021 宝石鉴赏	8
C300000022 歌曲伴奏(有钢琴或电子琴基础)	8
C300000023 民族音乐赏析	9
C300000024/025 陶瓷艺术欣赏与创作	9
C300000026 三维动画设计与制作	10
C300000027 原创动画设计与鉴赏	10
C300000028 世界陶瓷工艺研究与艺术赏析	11
C300000029 宋代文艺作品赏析	11
C300000030 京剧入门与鉴赏	12
C300000031 艺术导论	12
C300000032 流行音乐历史与风格	12
C300000033 国画赏析	13
C300000034 美术鉴赏	13
C300000035 数码摄影及欣赏	14
C300000036 中国民族管弦乐赏析	14
C300000037 舞蹈鉴赏	15
C300000038 世界建筑及欣赏	15
C300000039 视觉传播中的媒介素养	15
C300000040 体育舞蹈(特招)	16
C300000041 西方钢琴艺术史	16
C300000042 图形图像软件 PHOTOSHOP	17
C300000043 民间工艺欣赏	17
C300000044 健康街舞(特招)	17

C3000000045	流行街舞(特招)	18
C3000000046	礼仪健身舞蹈(特招)	18
C3000000047	播音与主持艺术(特招)	18
C3000000048	体育礼仪-啦啦操(特招)	18
C3000000049	流行歌曲赏析	19
C3000000050	瑜伽舞蹈	19
C3000000051	技巧啦啦操(特招)	20
C3000000052	家居文化	20
C3000000053	中国绳结艺术	21
C3000000054	漫画入门	21
C3000000055	话剧表演(特招)	21
C3000000056	设计美学	22
文学素养与文化遗产(8门)		22
C3000000092	中国传统文化	22
C3000000093	中国文学名著赏析	22
C3000000094	中外文学名著赏析	23
C3000000095	国学基础	23
C3000000096	世界文学母题故事鉴赏	23
C3000000097	文学名著欣赏	24
C3000000098	中华古诗词鉴赏	24
C3000000099	大学语文	25
创新创业素养提升(11门)		25
C3000000111	工程技术创新方法(非大一学生可选)	25
C3000000112	工程技术创新方法(特招)	26
C3000000113	数学建模与实验	26
C3000000114	竞赛机器人设计与制作(面向机械、信息学院学生)	27
C3000000115	大学生智能车设计基础	27
C3000000116	综合电子技术实验(面向大一、大二学生)	28
C3000000117	大学生程序设计编程基础(面向大一学生)	29
C3000000118	批判性思维	29
C3000000119	机器人创新设计	29
C3000000120	创造性思维与技能	30
C3000000121	3D 设计及打印技术	30
经济管理与社会发展(9门)		31
C3000000201	管理心理学	31
C3000000202	大学生法律维权	31
C3000000203	社会心理学	32
C3000000204	普通心理学	32
C3000000205	企业文化与商业伦理	32
C3000000206	易学与中国管理艺术	33
C3000000207	当代中国外交政策与对外关系	33
C3000000209	企业哲学	34
C3000000210	博弈论-策略的艺术	34
世界文化与国际视野(22门)		35

C3000000301	中英文学术交流技能.....	35
C3000000302	波兰语(初级班)	35
C3000000303	波兰语(高级班)	36
C3000000304	中国文化英语讲	36
C3000000305	英汉互译基础.....	37
C3000000306	美国社会与文化	37
C3000000307	英美报刊文章选读	38
C3000000308	影视中的美国历史与文化	38
C3000000309	英语短篇小说选读	39
C3000000310	英语语音实践.....	39
C3000000311	英语演讲(基础班, 通过四六级的学生).....	40
C3000000312	英语思辨与交流.....	41
C3000000313	实用英语词汇.....	41
C3000000314	日本简史(对历史有兴趣且有初级日语基础)	42
C3000000315	英语口语入门(通过英语四级的学生)	42
C3000000316	通用英语写作.....	43
C3000000317	涉外交往与异国风情.....	43
C3000000318	中日文化比较.....	44
C3000000319	诺贝尔文学奖经典作品选读.....	44
C3000000320	国际交流进阶必备——公众演示演讲	45
C3000000321	英美经典侦探推理小说的阅读、讨论与写作	46
C3000000322	当代俄罗斯社会与文化	46
	人生发展与成长指导(27门)	47
C3000000400	大学生健身和防身技术与方法	47
C3000000401	健身防暴技术及方法.....	47
C3000000402	羽毛球.....	47
C3000000403	网球(基础班)	48
C3000000404	网球(提高班、有一定网球基础者可选).....	48
C3000000405/406	乒乓球.....	48
C3000000407	健身瑜伽	48
C3000000408	舞狮(特招)	49
C3000000409	游泳(女生班)	49
C3000000410	时尚搏击操	49
C3000000411	中国传统太极拳.....	50
C3000000412	足球裁判法	50
C3000000413	拳击	50
C3000000414	素质拓展训练课	51
C3000000501	校园生活心理学(一)	51
C3000000502	大学生“行动力”的培养与训练	52
C3000000503	大学生成长发展指导.....	52
C3000000504	校园生活心理学(二)	53
C3000000505	中国传统文化与大学生修身养性	53
C3000000506	职业发展指导.....	54
C3000000507	情商提升体验性团体辅导	54

C3000000508	现代成功学	55
C3000000509	“大视野”素质提升系列讲座	55
C3000000510	生活与哲学	56
C3000000511	大学生能力拓展指导	56
C3000000513	综合性表达能力训练	57
科学研究与技术设计（9 门）		57
C3000000601	多媒体技术及应用	57
C3000000602	网络互联技术基础	58
C3000000603	计算机 DIY 与维护	58
C3000000604	程序设计技术	59
C3000000605	数码照片 Photoshop 处理技术	59
C3000000606	便携电子产品应用设计与制作	60
C3000000607	premiere 视频编辑与特效制作	60
C3000000608	物理与人类未来	61
C3000000609	核科学与核电工程	61
慕课资源（9 门）		62
校内教师		
C3000000F01	工业生态学	62
C3000000F02	钢琴演奏基础（有基础）	63
智慧树慕课平台		63
C3000000W01	走进航空航天	63
C3000000W02	食品安全与日常饮食	63
超星尔雅慕课平台		64
C3000000W03	魅力科学	64
C3000000W04	西方文明通论	64
C3000000W05	中华民族精神	64
C3000000W06	数学文化	65
C3000000W07	当代中国政府与政治	65

艺术修养与审美体验（56 门）

C3000000001 大学音乐鉴赏

课程以人文知识背景与相关音乐专题内容结合，围绕音乐表现内容，音乐的基本要素、表现手段，以及音乐体裁形式等多层次鉴赏音乐作品。较为系统地介绍了诸多音乐体裁和形式，包括各类声乐与器乐作品，民歌、艺术歌曲、合唱、流行歌曲、电影音乐、歌剧、戏曲，以及世界民族音乐、交响音乐、室内乐、乐器独奏及现代音乐等，内容涵盖古今中外既有较高艺术价值，又有益于学生接受的各个时期具有代表性的音乐作品。课程注重讲解丰富的音乐人文知识，将音乐历史与其他文化艺术发展历史结合，音乐家与音乐作品风格内涵结合，使学生不仅能够提高欣赏音乐的基本素养，同时也拓展多文化视野。该课程获辽宁省普通高等学校公共艺术课程优秀课三等奖。

主讲教师：魏艳，东北大学艺术学院音乐系教授，中国音乐史学会会员，硕士研究生导师，主要从事中国音乐史研究及教学。著有《中国音乐通史》等教材，多媒体教学课件《外国音乐史》获教育部全国多媒体课件比赛优秀奖。

C3000000002 世界美术史及欣赏

本课程是一门艺术欣赏课程。通过对西方美术各个历史时期的梳理，明确课程的培养目标及意义。通过对西方不同时期绘画、建筑及雕刻艺术风格的欣赏与了解，培养学生良好的艺术审美素养。通过艺术欣赏与交流，拓展学生的艺术形象思维、开阔艺术视野，培养对艺术知识的探索能力与学习兴趣，提高学生的艺术素质与审美鉴赏能力。

主讲教师：王彩云，毕业于鲁迅美术学院设计系，东北大学艺术学院副教授。研究方向：视觉传达、品牌传播、数字媒体艺术。担任国家教育部“学位中心”学位论文评审专家、教育部“科技评价与评审信息系统评审专家”、中国大学生“KAB 创新、创业”教育课程导师、国家大学生创新实验项目评委。参与国家精品课的建设与主讲，多次发表论文并获得设计奖项。2013 年荣获教育部“全国高校微课教学比赛”一等奖；主讲“品牌传播”获得东北大学微课教学比赛一等奖。

C3000000003 影视艺术的审美文化

本课程通过教师讲授电影形式美学理论、学生欣赏影片并撰写影评、分享体

验等互动环节，丰富理工科学生对摄影技术美和艺术美的理解和把握，引导大学生进行视觉美感的体验，培养大学生的审美情趣，提高审美素质。课程以观影及审美影评的撰写与互动交流，分享审美评论和观点，推动大学生美育素质提高。

主讲教师：霍楷，东北大学艺术学院副教授，中国大学生计算机设计大赛DV组、动画组、图形图像组评委，国际平面设计协会会员，中国包装联合会设计委员会全国委员，东北大学创意设计创新团队指导教师。具有丰富的微电影、动画与DV影片创作指导经验，指导学生作品获奖数量超过1000项。

C3000000004 版画艺术及欣赏

本课程是一门介绍版画艺术知识的艺术选修课程。通过学习本门课程可以使学生了解版画艺术的发展过程及我国民族传统版画的特色，了解国际著名版画家的代表作品和各国版画艺术流派的特点。使学生不但能较熟练地掌握版画的工具材料性能及其制作方法，并具有一定的鉴赏、研究和创作版画作品的的能力。

主讲教师：张璐璐，2003年毕业于鲁迅美术学院版画系，现任职于东北大学艺术学院艺术设计系，讲师。

C3000000005 交响音乐欣赏

本课程是围绕交响乐这一体裁诞生、发展的历史而展开的一门艺术类人文选修课。课程的主要内容涉及“交响乐欣赏入门”“管弦乐队简介”“音乐构成的基本要素”“德奥交响音乐”“法国交响音乐”“民族乐派交响音乐”“中国交响音乐”等。

主讲教师：张丽娜，1974年生，1996年毕业于沈阳音乐学院音乐教育系，留校任教至今，副教授。2000年始于东北大学兼职讲授《交响音乐欣赏》。目前所讲授的课程有《西方音乐史与作品欣赏》《欧洲歌剧发展概述》《弦乐发展概述》《西方音乐教育发展史》等。

C3000000006/007 舞蹈(特招)

舞蹈艺术是一种集体能、艺能、智能、气质于一体的综合性艺术，是一种融音乐韵律、人体美感、肢体技能于一炉的有机整体。舞蹈艺术对青年提高个人的品行素质、艺术修养等方面均起着很大的促进作用。能够展现当代大学生对生活的热爱，对美的诠释和对自由的渴望。本课程将现代艺术与当代思潮融入中国传统舞蹈理念当中，形成了独具特色的舞蹈风格。本课程现囊括芭蕾舞、现代舞、

当代舞、古典舞、民族舞等多个舞种。从学生实际出发，进行循序渐进式安排，使同学们在课程中不断充实学习和提升自我价值，感受舞蹈与生活的美。在为期64学时的课程中引导同学们完成各自的任务和计划，同时也培养了同学们的能力。在活泼、轻松的气氛中，用身心去感受音乐形象，感受其中积极向上的精神状态，陶冶情操。

主讲教师：耿宇飞，毕业于沈阳音乐学院舞蹈学院舞蹈专业，在读硕士研究生期间曾在北京舞蹈学院进修完成中国舞编导专业，现任沈阳音乐学院舞蹈学院教师、中国舞蹈家协会舞蹈教育委员，具备舞协教师考级资格。从事多年中国舞蹈教学，专业基础扎实，教学经验丰富。经其辅导的学生多次参加国内及海外的各项演出和比赛，荣获金、银、铜等奖项，其个人也多次荣获多项教育辅导奖及论文奖。

C3000000008 外国音乐史及欣赏

该课程为艺术类人文选修课。课程以西方音乐历史为主线，介绍自古希腊时期至二十世纪的主要音乐流派、乐器、记谱法、音乐家、音乐体裁等内容，聆听经典音乐名著，观赏音乐家邮票、演出视频等，全方位立体化了解西方音乐发展进程。通过课程的学习，使学生宏观掌握西方音乐发展脉络，了解各时期音乐风格的演变及其深层次的文化根源，培养学生对于音乐基础知识以及外国音乐历史的纵向学习，从而扩大学生的音乐文化视野，提升艺术修养。

主讲教师简介：杨馥嫒，女，硕士研究生，2012年毕业于东北大学艺术学院留校任教至今，中国音乐史学会会员。主要从事中国音乐史、音乐美学方向教学与研究，主讲《中国音乐史》《外国音乐史》《音乐名著赏析》《音乐表演美学》《大学音乐鉴赏》《中西器乐名著赏析》等课程。

C3000000009 中国音乐简史及欣赏

本课程为艺术类选修课。课程以中国音乐历史为线索，以介绍和欣赏中国不同历史时代的音乐作品为重点，并附以有关的图片和音响资料的欣赏，使学生通过本课程的学习，能够从宏观上了解到整个中国音乐的基本概况，学会欣赏中国古典音乐、传统音乐和现代音乐的基本方法，进而培养学生音乐素质，提高审美情趣。本课程推荐教材：《普通高校中国音乐》，由沈阳音乐学院陈秉义教授编著，东北大学出版社出版。

主讲教师：陈秉义，沈阳音乐学院教授；原媛，沈阳音乐学院教师。

C3000000010 集邮艺术欣赏

本课程是以集邮艺术欣赏为主的一门选修课，是提升非艺术类专业本科生艺术修养及审美知识的一门课程。通过对于集邮历史的梳理及珍贵邮票的欣赏，把握邮票艺术种类及构成要素。通过讲授与视频欣赏，熟悉邮票的审美及保养知识，了解珍罕历史邮票的收藏价值与文物价值。把握邮票中关于色彩的搭配与运用原则，提升学生的色彩运用能力及审美标准，培养较高的艺术审美气质及全面的人文素质。

主讲教师：王彩云，毕业于鲁迅美术学院设计系，东北大学艺术学院副教授。研究方向：视觉传达、品牌传播、数字媒体艺术。担任国家教育部“学位中心”学位论文评审专家、教育部“科技评价与评审信息系统评审专家”、中国大学生“KAB 创新、创业”教育课程导师、国家大学生创新实验项目评委。参与国家精品课的建设与主讲，多次发表论文并获得设计奖项。2013 年荣获教育部“全国高校微课教学比赛”一等奖；主讲“品牌传播”获得东北大学微课教学比赛一等奖。

C3000000011 中西器乐名著赏析

《中西器乐名著赏析》是以音乐鉴赏为主的艺术类人文选修课，为非音乐专业学生学习和了解器乐作品提供较全面、系统的音乐知识。课程内容涵盖古今中外具有较高艺术价值的音乐名著，分为“中国器乐名作”和“西方器乐名作”两部分，其中中国作品以历史时期为线索，赏析古今器乐名作，附以乐器构造、发声原理等乐器知识；西方作品以音乐体裁为线索，在聆听音乐的同时，讲解音乐体裁特征、音乐家趣闻轶事等内容。器乐作品不同于声乐作品，需要以感性认识和理性分析相结合的方式来鉴赏，通过该课程的学习，使非音乐专业学生掌握基本音乐表现要素及方法，学会读懂音乐的语言，以提升其音乐鉴赏能力。

主讲教师简介：杨馥嫒，女，硕士研究生，2012 年毕业于东北大学艺术学院留校任教至今，中国音乐史学会会员。主要从事中国音乐史、音乐美学方向教学与研究，主讲《中国音乐史》《外国音乐史》《音乐名著赏析》《音乐表演美学》《大学音乐鉴赏》等课程。

C3000000012 钢琴演奏基础（零基础）

本课程通过对音乐基础知识的讲解，简单音乐节奏的训练以及手指、手腕、手臂的正确性运用和协调性练习使学生掌握基本的钢琴弹奏技巧和方法。同时使学生掌握钢琴艺术的基本体裁与风格流派，学会钢琴作品欣赏的正确方法，了解音乐艺术对人类创造性思维的启迪，旨在开拓学生视野，陶冶音乐情操，促进学生自身素质全面发展。教学内容主要包括五部分：1. 音乐基础知识。2. 钢琴基本弹奏方法。3. 钢琴弹奏基本技术。4. 钢琴弹奏中的几个基本问题。5. 钢琴弹奏基础知识。本课程是提高音乐美学修养的一门重要课程。采取理论与实践相结合的教学方法，因材施教的教学原则。除教师理论讲授、弹奏演示，学生大量的实践和观摩也是本课程的组成部分。

主讲教师：黄岑，东北大学艺术学院副教授，钢琴教育硕士，硕士研究生导师，美国访问学者。主要研究方向为钢琴演奏及教学，西方钢琴艺术史研究。教授《钢琴演奏》《钢琴教学法》《钢琴艺术及名著欣赏》《钢琴演奏基础》等本科和研究生课程和公共艺术课程。

C3000000013 合唱艺术(特招)

本课程为东北大学合唱团课程。合唱艺术演唱课程适用于各个专业，通过该课程的学习使学生们了解多声部演唱艺术，学会声部之间如何更好地配合，提高声乐演唱的能力和音准的把握能力，陶冶同学们业余生活的情操，学会团队合作的重要性，了解音乐艺术最原始的表现形式。通过中外作品的不同风格的感受，了解不同地域的文化性差异，感受世界不同民族的文化艺术。

主讲教师：郭建平，毕业于圣彼得堡国立师范大学合唱指挥专业，获硕士学位。现任沈阳音乐学院讲师，中国合唱协会理事辽宁省合唱协会副秘书长，沈阳广播电视台童声合唱团常任指挥。曾获得文化部第十二届中国国际合唱节银奖，第九届德国勃拉姆斯国际合唱节金奖。

C3000000014 影视鉴赏

本课程是以影视艺术作品为载体，学习了解影视艺术的一门的基础课程。通过简单的参与实践练习，学习欣赏和解读影视艺术作品的方法，掌握影视艺术创作的规律以及各种影视作品欣赏的方法，以培养和提高学生的影像制作意识、影视艺术欣赏素质和影视艺术基础表现能力，为今后的学习创作和欣赏影视艺术作品打下基础。

主讲教师：汤常鸣，男，辽宁沈阳人，2010 年毕业于东北师范大学美术学院，文学硕士学位。现为东北大学艺术学院设计系教师，马克思主义学院科技哲学在读博士。在本科、研究生时期就作为《看电影》杂志专栏作家为 50 余部电影书写过评论，在影视剧欣赏与艺术评论方面有一定的理论积累和造诣。

C3000000015 书法

东北大学书法选修课，从 1999 年开设至今，选课几万人，数千人获各级奖项。教学内容安排上力求全面实用，集学术性、艺术性、系统性、简明性、实用性、科学性和趣味性于一体。毛笔以楷书和行书作为主要学习内容，篆书、隶书和草书作为介绍内容；同时进行钢笔教学。基本掌握五种书体的书写方法，使理论和实践有机结合，教学达到最优化。使初学者通过 32 学时的短时间学习，对书法艺术有基本了解，并提高汉字的书写能力、掌握书法从临帖到创作的基本方法、陶冶情操，磨炼意志等。书法课曾获全国大学素质教育“精品通选课”、辽宁省精品视频公开课、辽宁省普通高校公共艺术课程二等奖等荣誉。

主讲教师：朱利，东北大学艺术学院教授，书法方向硕士研究生导师，中国书法家协会会员，辽宁省书法家协会理事，辽宁省高校书法研究会副主席，辽宁省侨联书协副主席等。出版发行《大学书法》《新编书法教程》《书法临帖与创作》《大学书法通用教程》；发表《人文书法选修课在高校》等 50 多篇教学文章和作品。

C3000000016 书法(特招)

本课程在三个学期时间内，掌握书法艺术的创作方法，在理论和实践有机结合的基础上，提高书写和鉴赏能力，使教学达到最优化。在内容安排上力求全面实用，集学术性、艺术性、系统性、简明性、实用性、科学性和趣味性于一体。通过该课程的学习打到一下基本目的：1. 对书法艺术有实践专业水平；2. 掌握书法创作的方法；3. 自由创作 4. 陶冶情操，磨炼意志等。

主讲教师：朱利，东北大学艺术学院教授，书法方向硕士导师，中国书法家协会会员，辽宁省书法家协会理事，辽宁省高校书法研究会副主席，辽宁省侨联书协副主席等。1999 年，开始承担东北大学人文书法选修课，从 1999 年开设至今，选课几万人，数千人获各级奖项。出版发行《大学书法》《新编书法教程》《书法临帖与创作》《大学书法通用教程》；发表《人文书法选修课在高校》等

50 多篇教学文章和作品。

C3000000017 中国画山水花鸟画临摹

本课程为艺术类选修课。课程采用理论与实践相结合的教学形式，通过教师示范、学生临摹、个性操作等教学方法，讲授中国画的基本知识、基本技法、艺术特点，介绍中国画山水花鸟画的主要风格和表现手法。特别是通过学生用笔用墨的实践活动，提高学生品画及进行中国画创作的能力，培养学生一定的艺术修养。

主讲教师：郑宗秀，鲁迅美术学院教师。

C3000000018 摄影的技术美与艺术美

本课程是以培养美学素质、提高学生的审美能力，掌握摄影技术和技巧为目标，使得学生具备摄影创作的能力，具备产品摄影的规划、创作和后期处理的实践能力。课程主要向学生教授摄影的基本概念与原理，照相机和影棚设备，自然光、闪光摄影技术，摄影构图，人像摄影技巧，产品摄影的设备和技术以及数码照相机使用技术。在此基础上，进一步研究数码摄影技术的基本特点和要求，培养学生具备一定的数码摄影技术技能的专业性较为突出的课程。

主讲教师：樊强强，博士，The Korea Contents Association 理事，东北大学艺术学院教师，主要研究领域为服务艺术设计，多媒体交互设计研究，主持并参与中央高校基本科研业务费，辽宁省教育厅人文社会科学研究一般项目以及天津市艺术规划项目。多次参与国内外学会，并发表论文，获得 Technology, Market, and Complexity (SOItmC) & Knowledge Cities World Summit (KCWS) 2015 年度优秀论文奖，依次荣获东北大学优秀班导师，三育人优秀个人等优秀荣誉称号。

C3000000019 首饰艺术

《首饰艺术》是综合世界传统首饰文化和《首饰工艺学》《宝石学》《贵金属材料及制作工艺》《首饰设计基础》《首饰制作工艺与销售技巧》等课程精髓而形成的一门艺术类人文课。课程通过讲授、图片演示、视频播放等手段，从首饰概念出发，向非珠宝专业的学生介绍首饰概念与条件、首饰意义与作用、首饰艺术的发展历程、首饰的分类与制作材料、首饰设计基础及制作工艺等，使学生了解贵金属材料和非金属宝石材料等的特殊性质及其在首饰制作中的地位和优

越条件；了解首饰设计要素，并启发学生自己设计喜欢的首饰。通过学习，使学生开拓视野，提高首饰欣赏能力和对不同首饰材料的鉴赏能力；理解珠宝首饰在装饰美化人类自身的同时，在人类历史长河中更有其独特的象征意义，是人类表达意境抒发情感的一种载体。

主讲教师：朱恩静，从事多年珠宝首饰专业课、选修课和资源类专业岩石、矿物等课程的教学和科研工作，并参与相关专业的产业开发，有较为丰富的教学 and 实际工作经验。

C3000000020 钢琴名著欣赏

通过本课程的学习，使学生熟悉钢琴音乐的历史发展和经典名作，了解不同钢琴家及其演奏风格，更好地把握不同时代、不同风格的钢琴作品。同时，开阔学生的音乐视野，提高学生对钢琴艺术美的感知能力、鉴赏能力及创造和表现能力。课程主要讲述了西方钢琴音乐的三个主要历史时期，即巴洛克时期、古典时期、浪漫时期的钢琴人物以及钢琴音乐重要作品的创作背景、创作风格和音乐风格以及艺术价值。

主讲教师：黄岑，东北大学艺术学院副教授，钢琴教育硕士，硕士研究生导师，美国访问学者。主要研究方向为钢琴演奏及教学，西方钢琴艺术史研究。教授《钢琴演奏》《钢琴教学法》《钢琴艺术及名著欣赏》《钢琴演奏基础》等本科和研究生课程和公共艺术课程。

C3000000021 宝石鉴赏

《宝石鉴赏》课程是在中国传统宝石文化的基础上，结合现代《宝石学》的基本理论，融商业、艺术为一体而形成的一门人文课。课程从宝石的基本概念入手，结合图片和实物，向非宝石专业的学生介绍宝石的基本知识、宝石的分类、宝石的发展历史和典故、宝石的加工工艺及常见宝石的鉴别方法。通过本门课程的学习，能使学生们了解到，中国传统的宝玉石文化的内涵、世界珠宝首饰的流行趋势及常见珠宝饰品的价值取向，在与珠宝首饰零距离接触的过程中，开拓视野，提高文化修养，从而增强对常见珠宝玉器的识别和鉴赏能力。

主讲教师：关子川，国际珠宝鉴定师（FGA），国家珠宝首饰行业职业技能鉴定站（004）站长，长期从事岩石、矿物、珠宝等课程的教学及鉴定工作。

C3000000022 歌曲伴奏(有钢琴或电子琴基础)

学生在已经掌握钢琴演奏的技能技巧后，通过《歌曲伴奏》课程的学习，可以培养学生钢琴伴奏之实际应用技能，使学生能够即兴在键盘上弹奏歌曲伴奏，培养学生快速综合性反应能力和创作能力，从而提高其即兴伴奏的整体技术水平和艺术表现力。该课程基本的教学内容为：绪论、钢琴即兴伴奏的基本弹奏技术、歌曲简易即兴伴奏（I）、歌曲简易即兴伴奏（II）、歌曲的体裁与结构及其相关问题、儿童歌曲的钢琴即兴伴奏、进行曲歌曲的钢琴即兴伴奏。

主讲教师：陈光，男，硕士研究生，研究方向为钢琴演奏与艺术指导，毕业于沈阳音乐学院。

C3000000023 民族音乐赏析

《民族音乐赏析》是一门普及中国民族民间音乐基本知识的课程，内容包括：民歌、歌舞、戏曲、说唱、器乐五个方面。教学方法采用课堂讲解、欣赏、实际表演、师生互动等。力求在学校课堂上创造民族民间音乐同学生之间密切接触的机会，让学生从认识到了解再到热爱我国宝贵的民间文化，为非物质文化遗产的保护贡献力量。

主讲教师：李放，毕业于沈阳音乐学院，获硕士学位，现任沈阳音乐学院讲师。

C3000000024/025 陶瓷艺术欣赏与创作

现代陶艺是以土为媒介，通过各种手工的成型方法创作、烧制而成的，因此现代陶艺课在教学中引入非物质概念，使学生的思想观念和思维方式、价值观和审美情趣都得以培养和提高，这必将会引发学生对当代科技文化的深刻理解，促使学生对工业社会的重新认识和重新思索。同时，现代陶艺选修课由学生自己动手制作陶艺，这不仅培养学生严谨的逻辑思维，而且还培养学生的形象思维，提高学生艺术兴趣的同时，提高大学生综合设计和实践动手能力。

该课程面向对陶瓷艺术具有浓厚兴趣的学生的特招课程，64学时，4学分；面向全校本科生的选修课程，32学时，2学分。

主讲教师：王峰，男，1975年生，辽宁人。鲁迅美术学院获文学学士学位，东北大学获哲学硕士学位，东北大学哲学博士在读，设计哲学方向，国家大学生文化素质教育基地——东北大学陶瓷艺术研究中心主任，东北大学机械工程与自动化学院工业设计研究所副所长。现为中国工艺美术学会玻璃艺术专业委员会

理事、中国工业设计协会会员、中国发明协会高校创造教育分会理事、中国文化创意产业学会专业委员会委员兼理事、辽宁省美术家协会会员、辽宁省水彩画学会会员、东北大学摄影学会常务理事、企业艺术顾问等。

刘姝，女，1989年生，辽宁沈阳人。2014年毕业于鲁迅美术学院艺术设计专业陶瓷研究方向，获硕士学位。辽宁省书法家协会会员。2014年创立个人陶瓷品牌—“欢·瓷”(Joy Porcelain)。2012年作品《家园》在“使命”环保主题雕塑作品展暨“辽宁省‘十一五’截污减排成就主题雕塑创作展”中荣获一等奖。2013年作品《石·语》系列入选法国圣埃蒂安设计双年展。2014年作品《石·言》系列在“庆祝建国六十五周年辽宁优秀美术作品展”中荣获银奖。2014年作品《金沙古韵》在“庆祝建国六十五周年辽宁优秀美术作品展”中荣获优秀奖。2014年作品《新饕餮时代》在“庆祝建国六十五周年辽宁优秀美术作品展”中荣获优秀奖。

C3000000026 三维动画设计与制作

本课程以普及的教育方法，针对综合类大学无专业基础的大学生，利用身边的材料和简单的动画技法制作原创动画。通过本课程的学习，让学生了解动画的基本理论，掌握以定格动画制作与三维动画表达相结合的动画创作方法。在动画制作过程中以动画制作小组的形式，让学生按兴趣特长各司其职，锻炼学生独立分析问题，团队协作与人沟通交流等能力。使学生在增加智商的同时增长情商。通过自然渗透，将德智美全面素质发展，情趣、乐趣与感悟贯穿整个课程之中。本课程2012年荣获辽宁省教育厅“辽宁省普通高校公共艺术课优秀课程”一等奖。

主讲教师：周淼，2001年毕业于鲁迅美术学院工业设计系。2009年获沈阳建筑大学工程硕士学位。现任东北大学机械学院工业设计研究所教师、中国工业设计协会会员。2005年筹建全国大学生人文素质教育基地东北大学艺术动画研究中心，并担任中心主任。主要研究方向：基于传统审美的产品形态特征量化研究；产品三维动画。

C3000000027 原创动画设计与鉴赏

本课程以动画作为切入点，提高大学生文化修养，建立健全高尚的人生品格，拓展综合分析问题和解决问题的能力。以普及的教育方法，针对综合类大学无专

业基础的大学生，利用身边的材料和简单的动画技法制作原创动画。本课程结合多学科，科学与人文相互包容等特色，使学生从剧作、动画领域手法创新、动画设定、镜头画面、CG 技术、动画色彩、动画音乐等不同的视角介入动画制作。

主讲教师：周淼，2001年毕业于鲁迅美术学院工业设计系。2009年沈阳建筑大学工程硕士学位。现任东北大学机械学院工业设计研究所教师、中国工业设计协会会员。2005年筹建全国大学生人文素质教育基地东北大学艺术动画研究中心，并担任中心主任。2012年荣获辽宁省教育厅“辽宁省普通高校公共艺术课优秀课程”一等奖。2014年荣获国家大学生素质教育优秀通选课。研究方向：基于传统审美的产品形态特征量化研究；产品三维动画。

C3000000028 世界陶瓷工艺研究与艺术赏析

该课程是面向东北大学全校本科生的文化素质选修课程之一，是帮助学生认识陶瓷发展历史，提高学生对于艺术品鉴赏能力的一门课程。学生通过进一步的学习课程，可以对中国陶瓷有更深入的了解，而课程不仅仅局限于理论知识和审美能力的提高，更加入了动手能力的培养，意在培养理论知识与动手能力并举的优秀大学生，提高学生的对于艺术品的鉴赏能力，提高学生审美能力。

主讲教师：王峰，男，1975年生，辽宁人。鲁迅美术学院获文学学士学位，东北大学获哲学硕士学位，东北大学哲学博士在读，设计哲学方向，国家大学生文化素质教育基地——东北大学陶瓷艺术研究中心主任，东北大学机械工程与自动化学院工业设计研究所副所长。现为中国工艺美术学会玻璃艺术专业委员会理事、中国工业设计协会会员、中国发明协会高校创造教育分会理事、中国文化创意产业学会专业委员会委员兼理事、辽宁省美术家协会会员、辽宁省水彩画学会会员、东北大学摄影学会常务理事、企业艺术顾问等。

C3000000029 宋代文艺作品赏析

本课从宋代诗词、绘画、书法、建筑、文艺人物、文艺符号六个方面，讲授产生于宋代的文艺作品欣赏角度与分析方法，并从文艺作品的形象到内涵做由浅入深的解析，使学生通过宋代文艺作品了解宋代中国的文化生活，了解宋代文艺作品的文化价值，并能从中体会到我国悠久灿烂的文化，以及如何将这些有价值的文化传承后世。

主讲教师：汤常鸣，东北大学艺术学院实验中心主任、设计系讲师，马克思

主义学院科技哲学在读博士。主要研究方向为设计哲学、设计美学、文艺理论与设计技术，对中国古代文化、艺术兴趣浓厚，并通过多年学习和研究，在文艺作品欣赏方面颇有心得。本课程于 2012 开设至今，平均每次选课人数 100 人以上。

C3000000030 京剧入门与鉴赏

本课程以讲授京剧艺术为主，包括京剧的历史、京剧的剧目、京剧的流派、京剧大师的审美观、京剧的美学特质、京剧的当代价值等内容。通过这门课的学习，你可以推开京剧艺术的大门，体验这门具有 200 年历史的中国传统艺术；你可以了解中国人的演剧方式，体验到京剧艺术唱念做打的独有魅力；你可以洞悉中国人“以何为美”“何以为美”，中国人的审美观与西方人的审美观有何不同，价值何在；你可以领悟中国传统文化的精髓所在，不断提升民族文化自信。这里有梅兰芳、杨小楼、余叔岩等一批京剧大师在等您，这里有史依泓、王佩瑜、凌珂等一批京剧新星在等您，这里有《贵妃醉酒》《锁麟囊》《四郎探母》……一批经典剧目在等您……这里是寻美的课堂，这里是文化的盛宴，这里是寻根的守望。

主讲教师：李晨，党委宣传部宣传干事，2010 年毕业于辽宁大学，获文学硕士学位。主要研究方向：中国戏曲史、中国京剧史、京剧流派等。在《沈阳师范大学学报》《中国高校科技》等刊物发表论文若干篇。

C3000000031 艺术导论

本课是学生美育的主要载体，可以培养学生的艺术底蕴和健全人格，促进学生积极参加校园文化活动，发扬创造精神，增强综合素质，实现全面发展。提高审美能力、鉴别美丑善恶，抵制低级趣味，有益于增强学生就业后长远健康发展的后劲。

主讲教师：张红星，外聘。

C3000000032 流行音乐历史与风格

本课程主要通过对中外流行音乐的发展与风格讲解，使学生对流行音乐这一绚丽多彩又贴近时代的艺术形式有更为深刻的了解，激发学生对音乐艺术的兴趣与热爱，特别是流行音乐因其通俗易懂，表现生活而更易被大众所接受，作为综合类大学的学生，从流行音乐入手接触音乐，深入了解音乐更加容易和有所收效。通过课程的学习，不仅可以直接提高学生的艺术修养，也可以间接提高校园文化的质量，特别是对当代大学生对流行歌曲及音乐的演唱和表演都会有很大的帮

助。

主讲教师：张杨，青年钢琴演奏家，东北大学艺术学院音乐系钢琴教师，辽宁省音乐家协会会员，中国音乐家协会社会艺术考级评委。经常与国内著名交响乐团与指挥家合作，演奏足迹遍及全国 20 余个省市。长期致力于钢琴演奏研究，并对流行音乐有着较为深入独到的见解，多次担任流行演唱比赛的评委工作，对国内外流行音乐发展动态有着前卫的思考。

C3000000033 国画赏析

国画历史悠久，是我国特有的艺术形式，爱好者不计其数，受众群体广泛。《国画赏析》课程适用于艺术类和非艺术类学生的学习，是学生学习民族传统艺术的重要课程。目的是训练学生掌握赏析国画艺术的方法，体悟形式美感和传统人文意境内涵等民族艺术语言，从而提高学生综合审美素质。本课程以理论与实践相结合，授课内容包括中国画发展的历史过程、重要画家及其代表作品。理论章节包括国画的起源、国画里的故事、国画的媒介-文房四宝、国画的线条、国画的色彩、国画的形式、国画的意境、国画的发展、国画家的生活。同时通过简单课题实践，学生可以对应范本，掌握国画基础临摹方法：能够表达出线条墨色的浓淡、干湿、虚实等变化，掌握几种常用描法、了解国画的独特色彩和意境表现。

主讲教师：许身玉，籍贯山东省青岛市，鲁迅美术学院艺术研究中心获硕士学位。现任东北大学艺术学院副教授，研究生导师。曾经受邀成为美国宾西法尼亚州立大学访问学者，负责教授春季及秋季学期 ART100 通识课程。作品多次发表，曾数十次参加国内外展览，并获奖。出版专业著作四部，其中《古画临摹实技——簪花仕女图》再版印刷十二次。

C3000000034 美术鉴赏

《美术鉴赏》课程是高校公共艺术限定选修课程，是美术专业领域的代表课程。它从宏观角度带领同学领略人文科学知识，体悟人文、自然和社会密不可分的关系。借此机会展开大学生时代丰富的校园生活，学会在生活学习中感受美、发现美、增添美。帮助学生发现美术与各自专业间的契合点，提升专业研究能力。理论授课章节包括美术的起源、传统美术概论与名作鉴赏、美术创作-媒介鉴赏、美术创作-线条鉴赏、美术创作-色彩鉴赏、美术创作-形式鉴赏、美术创作-肌理

鉴赏、美术创作-意境鉴赏、当代美术概论与名作鉴赏、美术的发展。本课程包含大量视频资料指导学生进行美术鉴赏实践活动，发展形象思维，树立正确的审美观念，培养高雅的审美品位，提高人文素养；了解、吸纳中外优秀艺术成果，理解并尊重多元文化；培养创新精神和实践能力，促进学生身心全面和谐发展。

主讲教师：许身玉，籍贯山东省青岛市，鲁迅美术学院艺术研究中心获硕士学位。现任东北大学艺术学院副教授，研究生导师。曾经受邀成为美国宾西法尼亚州立大学访问学者，负责教授春季及秋季学期 ART100 通识课程。作品多次发表，曾数十次参加国内外展览，并获奖。出版专业著作四部，其中《古画临摹实技——簪花仕女图》再版印刷十二次。

C3000000035 数码摄影及欣赏

随着计算机技术的发展和信息时代的到来，数码摄影已迅速地进入人类生活的方方面面。本课程为文化艺术类选修课，适合于各年级、各专业的学生。使学生了解摄影的发展历史和前景，了解摄影的基本分类和各主要流派的代表人物及其代表作，提高对摄影艺术的鉴赏能力。旨在通过对大量摄影作品的赏析，让学生不但了解摄影历史，更了解当代摄影的现状和数码技术的应用。使学生们开阔文化视野，培养创新思维，提高美学修养，陶冶高尚情操。尤其对东北大学理工科为主的多学科学生的审美修养和艺术文化提升具有重要地位和作用。

主讲教师：于丹，1972 年出生。2002 年毕业于鲁迅美术学院美术教育系油画专业，硕士学位。东北大学艺术学院专业教师，从事设计专业基础课教学，讲授素描、色彩、摄影、等专业基础课程。2004 年成立个人摄影工作室从事商业摄影工作。个人摄影和绘画作品在全国美展等各类展览比赛中多次入围和获奖。2008 年油画作品曾作为国家礼品赠送日方代表，并在《中国水彩》等杂志发表多篇学术论文。现为辽宁美术家、摄影家协会会员。

C3000000036 中国民族管弦乐赏析

本课程在耳熟能详的音乐、器乐的典故与文化传承中，使学生系统地了解中国传统文化的根源之一——中国民族管弦乐的博大精深。在兴趣使然中心灵活跃，灵感触发。感悟中华传统文化——中国民族管弦乐中的美育精髓。从“本来”中的历久弥新梦想“未来”。在文字、语言教育作用所不及之处，补缺弥憾。把素质、品质、修养的培育，溶于中国民族管弦乐的寓教于乐之中。让形象思维与创新思

维的能力在润物细无声之中植入心灵深处。

主讲教师：吴宪，沈阳歌舞团，指挥。

C3000000037 舞蹈鉴赏

使学生能够初步掌握舞蹈的发展脉络，能够对中、西方舞蹈文化产生继续学习的兴趣，对舞蹈特别是舞蹈种类、产生、发展有一定的了解。使学生初步具备欣赏舞蹈、理解舞蹈作品内涵的能力。

主讲教师：毕丹，沈阳音乐学院教师。

C3000000038 世界建筑及欣赏

课程全面地分析了中国建筑与外国建筑的发展历史，借助图像讲授不同历史时期世界建筑的特点与风格以及建筑的基本词汇与设计手法；并对中国古建筑发展历史、中国古建筑特征、建筑类型以及国外各历史阶段最具代表性的建筑风格、建筑流派、代表人物与代表作品进行了详细的阐述和分析。课程的主要目的是使学生认识到“建筑与艺术”是历史的产物，它与所处的社会的政治、地域、经济、文化与科学技术的发展密不可分，使他们从文化历史的角度认知建筑；培养学生认识建筑美的本质以及建筑图像系统结构解读能力及建筑实物的鉴赏能力；帮助学生正确理解建筑和建筑设计，启发学生对美的认知能力及美的发现能力，全面提高学生的建筑艺术素养，为培养学生健康的审美人格奠定良好的基础。

主讲教师：刘晓红，女，1991年鲁迅美术学院师范系毕业，2004年鲁迅美术学院美术史论专业研究生毕业，2016年北京大學哲学系访问学者。现为沈阳师范大学美术与设计学院副教授，硕士研究生导师。主讲课程《西方美术史》《设计概论》《艺术概论》《世界建筑史》《论文写作》，参与并完成多项国家、省、市、校级科研立项及主持完成校级重点课程《设计概论》《艺术概论》《中国画家及作品》《艺术导论》建设，教改课程《美术鉴赏》《艺术导论》等。辽宁省资源共享课《艺术设计史》课题负责人及主讲教师。完成相关编著书籍多部，相关论文多篇均发表在美术专业刊物上。

C3000000039 视觉传播中的媒介素养

媒介素养是视觉传播时代的刚性需求，视觉传播的素养教育势在必行。一方面，我们正处于一个以语言文字为中心的文化向以视觉形象为中心的文化转型期，人们越来越倚重于通过图像来理解和解释世界，适合于视觉文化研究的独特

思维范式和方法亦应运而生；另一方面，站在视觉传播者的角度，设计者不能仅仅满足于“平面”的视觉传达，更应该擅于利用多种媒介进行“多维”的视觉传达。

主讲教师：杨薇薇，文学硕士，主要研究方向：视觉设计与媒介传播。承担教育部人文社科研究专项任务项目、重点课题项目 5 项，参与编撰著作 7 部。视觉设计作品多次入选“韩国国际数码设计邀请展”“秘鲁国际海报展”“中国之星设计艺术大奖暨国家包装设计奖”，“高等院校设计艺术大奖”“创意中国·第四届全国青年设计艺术双年展”等。其中，景观设计作品《沈阳市奥体中心星光大道 LOGO 及相关景观设计》获 2008 “中国之星”设计艺术大奖（公共艺术类最佳设计大奖），为本届公共艺术类别的最高奖项。

C3000000040 体育舞蹈(特招)

本课程为东北大学国标舞团课程，主要教授体育舞蹈的舞步及相关知识，每周日周六都由沈阳体育学院舞蹈表演专业的专业级老师带领上课，主要教授体育舞蹈当中的摩登舞，其中重点学习华尔兹舞步。国标舞入门较难，需要长时间的学习和刻苦的练习才能展现其表现力，所以在招收学生时，有舞蹈基础的同学优先录取。国标舞对于各方面有着严格和统一的标准，所以在课上统一着装，保持严明的纪律。在每学期课程结束之后，还会有老师带领大家参加省级，甚至国家级的体育舞蹈比赛，拓展大家的视野，增强同学们的舞蹈能力。

主讲教师：张士文，沈阳体育学院舞蹈表演专业讲师，辽宁省体育舞蹈协会秘书长，曾发表有关体育舞蹈与课堂教学的多篇论文，有渊博的舞蹈知识和深厚的课堂经验。

C3000000041 西方钢琴艺术史

本课程主要通过对西方钢琴音乐流派的研究以及对各流派代表作品的欣赏，是学生对西方钢琴音乐的发展有着较为系统和清晰的把握。随着人民生活水平的提高，学习钢琴和热爱古典音乐的人越来越多，特别是高素质的大学生群体，对古典音乐的要求也在逐年提高，而钢琴作为熟悉和了解古典音乐的最佳媒介也无疑成为了广大学生了解古典乐的首选，因此本课程的开设将会提高学生对钢琴艺术发展的全面认识水平，为学生贴近古典乐打下了良好的基础，并且可以以此为起点，更加激发理工类学生对艺术的热爱，提高其人文素质。

主讲教师：张杨，青年钢琴演奏家，东北大学艺术学院音乐系钢琴教师，辽宁省音乐家协会会员，中国音乐家协会社会艺术考级评委。经常与国内著名交响乐团与指挥家合作，演奏足迹遍及全国 20 余个省市。长期致力于钢琴演奏研究，对西方钢琴艺术发展及演奏艺术有着深入的研究与理论储备。

C3000000042 图形图像软件 PHOTOSHOP

PHOTOSHOP 是全世界著名的计算机设计软件，它具有强大的绘图、正图片及图像创作功能。人们可以利用它创作出具有原创性的作品。该软件界面亲和，功能强大，操作简单，具有着无与伦比的创造性和趣味性。本课程采用 Adobe 公司推出的 PHOTOSHOP 图像处理软件，由浅入深，从入门到熟练掌握，讲解各种工具的使用及无限的重新编辑，PHOTOSHOP 基本操作界面、工具使用、层、滤镜及色彩管理，提高实用技巧，使学生能够在轻松的学习环境中掌握软件的主要功能。通过学习，学生将具有较强的实际动手能力，培养创造性思维能力，并将具有很强的创新意识和综合实践能力，开拓视野，发展创造潜能，提高自己的计算机应用处理能力。

主讲教师：王玮，东北大学艺术学院艺术设计系青年教师，中国建筑学会室内设计分会(CIID)会员，中国设计师协会(CDA)理事，包豪斯国际设计协会(BIDA)会员，北京包豪斯文化艺术院理事，中国国际设计师协会(CIDA)会员。主要研究方向为环境设计、室内设计、计算机设计软件及应用。

C3000000043 民间工艺欣赏

民间工艺课程通过对民间工艺美术文化根源、艺术形态、造型方式的研究，使学生了解民间工艺美术的变迁与发展，认识民间工艺美术品的文化内涵和精神功能以及艺术形态，提高其欣赏和判断能力，拓展装饰艺术的创作视野。同时也是对民族文化宝贵遗产的深入开掘和研究，加深了民族传统意识，树立了民族自信心。

主讲教师：王顺，1995年毕业于鲁迅美术学院，2000年鲁美版画系研究生毕业，现为东北大学艺术学院教师。

C3000000044 健康街舞(特招)

本课程为东北大学街舞团课程。健康街舞课是有氧运动的一种，是一项以健与美为基础，集体操、音乐、舞蹈为一体，经过再创造，按照全面协调发展身体

的要求，组编成的舞蹈教学课程。它的动作特点具有鲜明的节奏感和韵律感，同时要求一定的力度及弹性，是融美学、健身、娱乐为一体的体育艺术运动项目。通过健康街舞教学，使上课学生，在音乐的伴奏下，达到增进健康、培养正确体态、塑造美的形体、陶冶美的情操的目的。

主讲教师：高大鲲，男，讲师，东北大学街舞团指导教师。

C3000000045 流行街舞(特招)

本课程为东北大学街舞团课程。Urban dance 在中国也经常被称为：lastyle、choregraphy、mvdance。是一种将美国最流行的 hiphop, locking, breaking, popping 等风格组合起来为了呈现最优秀的视觉效果，以编舞为手段融合了无数舞种的新舞蹈形式，并非舞种。

主讲教师：朴京泰，张浩宇，来自沈阳 HMD 舞团，资深街舞教师，擅长 HIP HOP, Urban Dance 等舞种。

C3000000046 礼仪健身舞蹈(特招)

本课程为东北大学健美操社团课程。通过老师指导学生学习舞蹈及啦啦操健美操基本功，教学生整套舞蹈或啦啦操或健美操，培养学生的身体协调性与柔韧性，增强学生的表现及表演能力，强身健体，为学生注入活力，陶冶学生情操。

主讲教师：杨波，1990年毕业于沈阳体育学院本科，2008年获沈阳体育学院硕士学位，健美操国家级裁判，曾带领东北大学礼仪健身舞蹈社团参加全国健美操比赛获得两项冠军。

C3000000047 播音与主持艺术(特招)

本课程为东北大学主持团课程。本课程主要讲授语言传播过程中有声语言创作的基本规律和方法，重点培养学生树立正确的创作观，掌握语言传播过程从组织准备到及于受众各个环节的创作要求和方法。并通过系统、科学的训练使学生熟练掌握语言表达的内外部技巧，达到语言表达准确、鲜明、生动、得当，有较强的表现力。本课程理论与实践并重，理论讲授与具体训练并行。

主讲教师：张一帆，毕业于浙江传媒学院播音主持专业，现为沈阳广播电视台调频 98.6 早 8：00—9：00《沈阳早高峰》节目主持人，沈阳市青联委员。

C3000000048 体育礼仪-啦啦操(特招)

啦啦操是一项普及性极强的体育表演性运动，它是集体操、舞蹈、音乐、娱

乐为一体的体育艺术项目。在音乐的伴奏下，通过运动员集体完成复杂、高难的基本手位与舞蹈动作、项目特有的难度和过渡配合等动作内容。本课程主要根据大学生的体能及形体特点，以增强学生的体质和形体素质为主导，以改善和雕塑身体形态，培养高雅的气质和风度为目标，通过舞蹈的基础训练和艺术体操的基础练习手段，规范身体基本姿态，纠正不良体态，掌握正确的站立、坐、行走等的正确方法，培养优雅的体态和端正的仪表，使练习者举手投足间洋溢明快动人的神韵和活力。根据学校的表演任务要求，有计划的参加运动会的礼仪引导员工作，参加大超联赛的礼仪服务工作等。

主讲教师：俞丽萍，女，1963年生人，教授，啦啦操金牌导师，啦啦操国际裁判。2013年获全国比赛技巧啦啦操规定动作3级冠军、自选动作2级冠军；2015年获全国啦啦操联赛总决赛技巧啦啦操规定动作3级冠军、乙组集体技巧中级自选动作冠军。1999年获国家级健美操社会体育指导员称号，2013被国家体育总局啦啦操委员会评为啦啦操金牌导师，2014年获批啦啦操国际级裁判。现兼任“辽宁省学生健美操协会”科研委员会主任。

C3000000049 流行歌曲赏析

本课程为艺术类选修课。通过本课程的学习，使学生了解流行歌曲发展的历史、渊源及演变过程，流行歌曲的本质特征，流行歌曲与古典音乐、民间音乐的区别及融合。明确流行歌曲是种载体，它承载着社会的各种思潮，它具有强烈的指向性，最典型、最生动、最真实地反映了时代的风云变幻，从而激发学生的创新性思维和前瞻性思考，培养学生独特的个性和创造力。

主讲教师：胡杰，沈阳音乐学院教师。

C3000000050 瑜伽舞蹈

瑜伽舞蹈是在传统瑜伽的基础上利用现代方法与手段而演变的一个瑜伽流派，非常适合现代大学生，至今已经流行了近十年，是一项深受大众喜欢的运动项目。它以瑜伽体式为基础，配以优美的旋律将瑜伽体式舞蹈化、串连化。在学习的过程当中逐步掌握音乐的节奏与身体节奏的配合，心灵意识与身体意识的融合，印度古典文化的特征等。在这门课程当中，学生可以接触到非常多的瑜伽体式，能够熟练掌握到瑜伽体式的动作技巧，了解到传统瑜伽的发展与内涵，熟练掌握到瑜伽的健康呼吸方式，达到强身健体、改善体态、调养身心的目的。本

程不限制男女，任何学生均可报名。

主讲教师：程丽华，东北大学体育部副教授，国际级瑜伽教练培训导师。长年追随国际上各个派别的著名瑜伽大师学习修炼。精通瑜伽哲学，瑜伽养生学，瑜伽心理学，瑜伽康复与理疗等。熟练掌握各大瑜伽体式精准技巧，瑜伽流派风格与技巧，身体评估与矫正等。2006 年在全国高校中创先开设瑜伽课程，其教学模式和方法被全国多所高等院校所采纳。

C3000000051 技巧啦啦操(特招)

技巧啦啦操运动是一项艺术性极高、体育与艺术完美结合的运动项目，主要是以翻腾、托举、抛接、金字塔组合舞蹈动作、过渡连接及口号等形式为基本内容的团队竞赛项目。啦啦操运动极具感染力的表演和极富特点的运动理念对于丰富校园文化、促进学生心理健康、构建和谐校园文化具有独特的促进作用。团队精神是技巧啦啦队运动有别于健美操、自由体操、艺术体操和技巧等其他运动的最显著的特征，通过各种动作的配合、难度的展现、队员的口号、以及队形的转换等形成积极协调的组织氛围，提高团队整体的凝聚力。啦啦队运动让人们感受艺术的过程、体会团队凝聚力的力量与健康自信、朝气蓬勃的精神，充分展现了新时代年轻人的张扬个性和风采。

主讲教师：俞丽萍，女，1963 年生人，教授，啦啦操金牌导师，啦啦操国际裁判。2013 年获全国比赛技巧啦啦操规定动作 3 级冠军、自选动作 2 级冠军；2015 年获全国啦啦操联赛总决赛技巧啦啦操规定动作 3 级冠军、乙组集体技巧中级自选动作冠军。1999 年获国家级健美操社会体育指导员称号，2013 被国家体育总局啦啦操委员会评为啦啦操金牌导师，2014 年获批啦啦操国际级裁判。现兼任“辽宁省学生健美操协会”科研委员会主任。

C3000000052 家居文化

本课以居住学为基础，以学科普及的形式，向学生讲授了家居文化史、现代家居功能设计、现代家居审美文化、家居文化影响、未来家居文化展望五个方面的家居文化知识，使学生对家居文化有较为直观和深刻的认知，丰富了学生对生活的理解，使学生在未来拥有自己的家时能把所学家居知识切实的运用。

主讲教师：汤常鸣，东北大学艺术学院实验中心主任，设计系讲师，马克思主义学院科技哲学在读博士。研究方向：设计哲学、环境设计理论、室内空间设

计、居住空间设计、设计技术，对居住空间设计有多年的专业学习经历，长期从事居住空间设计实践与科学研究。

C3000000053 中国绳结艺术

中国绳结艺术的形成贯穿于整个人类发展史，积淀着漫长的古代文明，渗透着中华民族的文化精髓，中国结是传递情感文化的载体，不仅如此，它体现了中华民族的创造力和审美思想，是值得我们倍加珍惜的精神家园。中国结是一种中华民族特有的手工编织工艺品，具有悠久的历史，在民俗文化中具有举足轻重的地位。中国结其实也是一种生活化的绳结艺术，它不需要很大的空间或复杂的工具，只用普通的线绳、剪刀等简单所需工具就能轻松上手，编织出各种造型不同的绳结艺术作品。编织中国结是一件严谨细致的工作，编结的过程就是修为与历练的过程，用毅力和智慧感受每一个结饰的过程，才能掌握和熟悉这门神奇曼妙的技能。

主讲教师：高丽南，自 2004 年于中铁九局退休，由于对中国绳结艺术的挚爱成为省文联民间协会会员。2004-2012 年在沈阳音乐学院任中国绳结艺术教师，并被授予客座教授，同时期在省老干部大学，省总工会任教，曾在辽宁电视台、沈阳电视台“百姓”栏目讲座。2008 年在东北大学任教至今。

C3000000054 漫画入门

漫画入门课由理论教学和实践教学两部分组成。理论教学主要讲述中国、欧美（以美国为例）和日本漫画发展历程，沿着时间轴线使学生对于漫画的由来、发展和趋势有一定的认知，并能结合个人经验对漫画作品进行评析。实践教学教授漫画绘画的基本知识，如人物的头身比例、面部表情、动势、场景等内容。要求学生在课堂上参与实践练习，临摹案例并尝试创作。课程旨在使学生对于漫画这种艺术形式从发展历程到个人基本的创作能力都有所收获。了解漫画的分类，特点以及绘画基础知识和技法。同时，在课程中力争使学生可以对漫画的创作有所掌握，可根据设定的条件完成初级的漫画创作。

主讲教师：杨小舟，东北大学艺术学院艺术设计系讲师，天津大学在读博士。主要从事建筑环境设计专业研究。业余时间对漫画进行研究和创作，有一定相关经验。

C3000000055 话剧表演(特招)

本课程为东北大学话剧团课程。老师从理论与实践两方面教授学生表演基本技巧，从解放天性开始，对学生基本素质进行训练，再到创作注意力、创作想象力、生活观察与感知力、模拟力、节奏感等。接着对学生组织舞台行动的能力进行训练，了解舞台行动的规律与主要环节，学生能通过行动去揭示时间、地点、做什么、怎么做和为什么做。到最后对发声的练习，训练学生们对台词的把握力度。以学生合作、老师出题、即兴表演为主要实践形式。

主讲教师：刘若云，毕业于中央戏剧学院导演系，曾于哈尔滨人民艺术剧院、辽宁人民艺术剧院工作，现任辽宁大学戏剧学院教授。从事戏剧工作 25 年，曾执导多部优秀戏剧小品。代表作有《都市歌女》《安徒生》。

C3000000056 设计美学

设计美学是把美学原理运用于艺术设计与艺术鉴赏领域的一门应用美学。它是设计鉴赏、研究与实践的基础，是集美学、设计学、艺术学、营销学、心理学等多学科体系为一体的综合性课题。通过课程学习有助于提高学生审美能力和美学修养；有助于理解、发现和解决设计实践与鉴赏中的美学问题；开启设计创意心智，提高对优秀设计作品的解读能力和心理感受力，提升学生的整体审美水平，从而创造有美感的设计与科研成果。

主讲教师：谷会敏，东北大学艺术学院艺术设计专业教师，副教授，博士。主要从事设计美学、创造性思维、装饰艺术设计等学科领域研究。通过长期的研究与实践，对设计美学积累了一定的认识与经验，希望处于这个设计时代的年轻学子们都能享有体察美、欣赏美、创造美的充足设计美学知识与高度审美力。

文学素养与文化遗产（8 门）

C3000000092 中国传统文化

主要讲授中国古代儒、道、佛等诸子百家的思想精华、二十四史的精采篇章，使大学生比较系统地了解中华传统的思维方式和价值观，了解中华民族传统美德和悠久文明，了解以德治国的方略和修身成才的途径。同时进行东西方文化的比较，使大学生了解中国文化在世界文化中的地位及其与西方文化的异同。

主讲教师：张红星，外聘教师。

C3000000093 中国文学名著赏析

本课是学生美育的主要载体，可以培养学生的艺术底蕴和健全人格，促进学

生积极参加校园文化活动，发扬创造精神，增强综合素质，实现全面发展。提高审美能力、鉴别美丑善恶，抵制低级趣味，有益于增强学生就业后长远健康发展的后劲。

主讲教师：韩天佳，外聘教师。

C3000000094 中外文学名著赏析

本课是学生美育的主要载体，可以培养学生的艺术底蕴和健全人格，促进学生积极参加校园文化活动，发扬创造精神，增强综合素质，实现全面发展。提高审美能力、鉴别美丑善恶，抵制低级趣味，有益于增强学生就业后长远健康发展的后劲。

主讲教师：韩天佳，外聘教师。

C3000000095 国学基础

让学生能够了解中国传统文化的基本内容和文明五千年不断的根本原因，建立文化自信，在此基础上建立文化自强和文化自立，更加热爱中华民族和祖国。主要内容：国学的基础文字；中国文明的起源；阴阳五行；百家争鸣；五经四书；怎样阅读中国历史书籍和文学书籍。古代教育、古代职官、古代地理。古代天文与历法等常识。

主讲教师：毕宝魁，男，汉族，1952年3月生，辽宁铁岭人。1987年毕业于辽宁大学中文系，获文学硕士学位。现为辽宁大学中文系教授。中国唐代文学学会理事、中国王维研究会副会长、中国韩愈研究会理事、中国传记文学学会理事、辽宁省作家协会会员。中国社科普及优秀专家。出版专著主要有：《中国古代文化史知识》（沈阳版）；《奸谋·奸行·奸祸》（春风版）；《东北古代文学概览》（春风版）；《移祚兵梟—朱温》（春风版）；《新注花间集》（春风版）；《唐诗三百首译注评》等35本。发表学术论文100余篇，共发表1100多万文字。中国国家图书馆收藏其著作22本，美国哈佛大学东方学院燕京图书馆收藏其著作11本。尝试立足大学讲坛，以学术研究为根基，涉足诗坛文坛，以作品为花果，使学术与文学结合，走一条独特的治学与创作道路。

C3000000096 世界文学母题故事鉴赏

母题故事又称母题叙事，是比较文学和社会学重要共同范畴，承载着一个民族的文化集体记忆和道德观照。世界文学母题故事鉴赏有助于大学生快速了解世

界文学和中国传统文化概貌，增广见闻、陶冶道德。课程主要介绍母题故事的基本情况，包括范畴、文化内涵与道德意义、主要分类、发展历程、重要节点和标志性成果、文化特性（主要包括巫文化、书吏文化、寓言文化、士林文化、行会文化、民俗文化等）和当代价值。鉴赏世界文学的经典母题故事，可以让学生开阔视野，对文学特别是中国传统文化产生兴趣，同时以史为鉴，提升现代大学精神和道德修养。

主讲教师：张璐，现任党委组织部正科级组织员，比较文学与世界文学专业硕士，研究方向为西方文学、西方文学叙事学，毕业论文为西方文学母题研究方向，并获省优秀论文提名，有较扎实的理论功底和研究基础。现师从国家一级剧作家、国务院特殊津贴获得者黑继文先生学习中国人物叙事学创作，著有《汉宣帝》《郭明义》《为人师表》等，并执教《世界文学母题故事鉴赏》两年，有一定的课堂经验。

C3000000097 文学名著欣赏

《文学名著欣赏》是面向本科生的公共人文选修课，可以优化学生的知识结构，启迪专业思维。本课程教学内容包括欧美文学史简述、著名作家介绍、经典作品分析、文艺思潮概述、文学经典镜像化欣赏、欧洲古典文学对后世欧美文化艺术的影响、西方古典文学对百年西方电影的影响等。本课程试图引领学生从文学入手去认识欧美文化的内涵、中西方文化的差异以及形成原因，从文化本源的角度去理解世界的发展变化。帮助学生提升文学文化品位，增强文学艺术感悟能力。

主讲教师：杨蕾，辽宁庄河人，中国民主同盟盟员，吉林大学博士研究生，新闻学系讲师，中国现代文学学会会员。研究方向：文学与文化传播、网络传播。近10年以来，参编教材2部；参与国家计划、省部、市、校科研项目10余项，负责省部级项目1项、市级项目3项，在期刊、报纸、国际会议等发表论文10余篇；在科研、教学、指导学生国家大学生创新性实验计划项目、指导本科生学院暑期实践等方面获得省、市、校等奖励10余项。

C3000000098 中华古诗词鉴赏

本课程为艺术类选修课。在简单描述中国古代诗词发展过程后，重点将唐宋著名作家的作品放在特定背景下进行生动讲解。主要讲解王维、李白、杜甫、白

居易、刘禹锡、韩愈、柳宗元、李商隐、杜牧、柳永、欧阳修、苏轼、王安石、李清照、陆游、辛弃疾等名家和名篇。介绍古体诗词创作的基础知识，在讲授过程中结合作品深入浅出地进行讲解，使传授知识与培养兴趣相结合，将理论阐释与作品分析相结合。本课程推荐教材：《中国古典诗词鉴赏与写作》，作者：辽宁大学毕宝魁教授。

主讲教师：毕宝魁，男，汉族，1952年3月生，辽宁铁岭人。1987年毕业于辽宁大学中文系，获文学硕士学位。现为辽宁大学中文系教授。中国唐代文学学会理事、中国王维研究会副会长、中国韩愈研究会理事、中国传记文学学会理事、辽宁省作家协会会员。中国社科普及优秀专家。出版专著主要有：《中国古代文化史知识》（沈阳版）；《奸谋·奸行·奸祸》（春风版）；《东北古代文学概览》（春风版）等35本。发表学术论文100余篇，共发表1100多万文字。中国国家图书馆收藏其著作22本，美国哈佛大学东方学院燕京图书馆收藏其著作11本。尝试立足大学讲坛，以学术研究为根基，涉足诗坛文坛，以作品为花果，使学术与文学结合，走一条独特的治学与创作道路。

C3000000099 大学语文

本课程为艺术类选修课。课程讲授音韵、文字、训诂、语法、修辞的基础知识，演讲、辩论、交际、公关语言常识，应用写作的基本知识，同时，通过中国各种文学体裁和文学名著的鉴赏，了解中国博大精深的文化，提高语文能力和水平。

主讲教师：张红星，外聘教师。

创新创业素养提升（11门）

C3000000111 工程技术创新方法(非大一学生可选)

本课程主要讲解由前苏联的G. S. Altshuller（根里奇·阿奇舒勒）发现的“发明问题解决理论（TRIZ）”。这种理论可以有效地帮助人们挖掘和开发自己的创造潜能，使每个人都能提高创新意识，成为解决问题的行家理手。重点讲授“发明问题解决理论（TRIZ）”的内容，包括创新设计的基本概念、发明问题的情境分析与描述、物理冲突和技术冲突的解决原理、技术系统进化模式和技术成熟度预测分析、利用物-场分析方法实现技术创新等。通过本课程的学习打破传统的思维定势、避免产生思维惰性、开发人们的创新、创造或发明意识、挖掘自身的

潜能、最终掌握解决技术创新问题的理论和方法。

主讲教师：赵新军，1962年11月出生，男，工学博士学位。现为东北大学机械工程与自动化学院工业设计研究所所长，副教授。2008年度被评为中国创新培训十大杰出人物之一；2009-2010年广东省企业科技特派员；中国发明协会发明方法研究分会常务理事。自1999年开始至今一直从事TRIZ理论的教学和科研工作，先后为东北大学在校的本科生、研究生讲授“创新设计（TRIZ理论）”课程，累计600多人次。2004年出版了《技术创新理论（TRIZ）及应用》专著，该书受到同行专家的高度认可和好评。先后为50余个企业单位的工程技术及管理人员开展“创新方法（TRIZ）”培训。累计开展创新方法培训400多小时，受益万余人，涉及的行业10余个，并与许多企业建立了长期的友好合作关系。

C3000000112 工程技术创新方法(特招)

本课程主要讲解由前苏联的G. S. Altshuller（根里奇·阿奇舒勒）发现的“发明问题解决理论（TRIZ）”。这种理论可以有效地帮助人们挖掘和开发自己的创造潜能，使每个人都能提高创新意识，成为解决问题的行家理手。重点讲授“发明问题解决理论（TRIZ）”的内容，包括创新设计的基本概念、发明问题的情境分析与描述、物理冲突和技术冲突的解决原理、技术系统进化模式和技术成熟度预测分析、利用物-场分析方法实现技术创新等。通过本课程的学习打破传统的思维定势、避免产生思维惰性、开发人们的创新、创造或发明意识、挖掘自身的潜能、最终掌握解决技术创新问题的理论和方法。

主讲教师：赵新军，1962年11月出生，男，工学博士学位。现为东北大学机械工程与自动化学院工业设计研究所所长，副教授。2008年度被评为中国创新培训十大杰出人物之一；2009-2010年广东省企业科技特派员；中国发明协会发明方法研究分会常务理事。自1999年开始至今一直从事TRIZ理论的教学和科研工作，先后为东北大学在校的本科生、研究生讲授“创新设计（TRIZ理论）”课程，累计600多人次。2004年出版了《技术创新理论（TRIZ）及应用》专著，该书受到同行专家的高度认可和好评。先后为50余个企业单位的工程技术及管理人员开展“创新方法（TRIZ）”培训。累计开展创新方法培训400多小时，受益万余人，涉及的行业10余个，并与许多企业建立了长期的友好合作关系。

C3000000113 数学建模与实验

数学建模与实验课程作为联系数学与实际问题的桥梁，是数学理论知识和应用能力共同提高的最佳结合点，在培养学生过程中，数学建模课程起到了启迪学生的创新意识和创新思维、培养创新能力和实践动手能力的作用，是培养创新型人才的一条重要途径。数学建模课程的核心是用数学去揭示事物发展变化的规律，也就是用数学的思想和方法去分析问题、建立模型、求解模型、分析结果、推广应用的全过程；本课程以微积分、常微分方程、线性代数、概率论与数理统计为知识背景，用实际问题为载体，以数学软件为工具，将数学知识、数学建模与计算机应用三者有机结合，介绍初等模型、微分方程模型、图论模型、最优化问题、概率统计模型、排队论基础、模糊数学、随机计算机模拟、MATLAB 软件及应用等内容。

主讲教师：宋叔尼，孙艳蕊，张国伟，邵新慧，杨连平，杨云，陆小军，王琪，朱和贵等都是承担所授内容领域的专家或指导数学建模竞赛取得很好成绩教师。他们具有深厚的数学理论基础和丰富指导数学建模竞赛的经验。

C3000000114 竞赛机器人设计与制作(面向机械、信息学院学生)

开设本课程的目的是：宣传亚太大学生机器人大赛，普及竞赛机器人设计制作过程中涉及到的相关专业知识和技术和技能，提升实践能力，挖掘创新潜能，培养严谨的科研态度，培训新一届 ACTION 团队的准队员。选修本课程不需要任何知识储备，需要的是你对亚太大学生机器人大赛、对机器人足够狂热。本课程将通过机器人四个子系统基础知识的讲解、历届大赛典型案例的剖析、ACTION 团队的现场观摩、自选机器人或机器人子系统的设计制作、答辩展示等环节让每个学生充分了解和掌握竞赛机器人从方案设计、具体设计、加工制作到调试、改进、完善和参赛的全过程，实现从感性认识到理性认识的飞跃。

主讲教师：丛德宏，东北大学 ACTION 团队创始人、指导教师，辽宁省大学生机器人竞赛专家委员会秘书长兼委员。自 2002 年开始连续 15 年指导并带队参加亚太大学生机器人大赛国内选拔，曾获得亚军 1 次、季军 4 次、最佳设计奖 3 次、最佳技术奖 1 次、最佳策略奖 1 次、最佳表现奖 1 次、最佳指导教师奖 2 次、一等奖 3 次。指导并带队参加辽宁省大学生机器人竞赛连续两届包揽冠亚季军。

C3000000115 大学生智能车设计基础

本课程是东北大学智能车创新基地培养入门人员的选修课，基地是以智能汽车、智能设备为研究对象，机器人和智能控制为研究方向，以培养具有创新意识、吃苦耐劳和团队精神的复合型人才为目的，为全校信息、机械、物理、材料等相关学科的大学生提供一个提高自身素质的创新平台。通过参加不断超越自我的智能车竞赛，特别磨练学生的韧性和创新精神，培养学生具备杰出人才的意志品质。基地的学生自我管理、指导老师定期监督指导，通过极具挑战的竞技比赛，让学生不断挑战和超越自我，培养创新能力。基地主要进行嵌入式系统全流程设计实施、控制系统分析设计调试，具有较高技术性和挑战性。基地目前主要面向的比赛有：飞思卡尔杯全国大学生智能车竞赛、全国大学生电子设计竞赛、国家大学生创新项目等，并取得丰硕成果，多次获得包括飞思卡尔杯全国大学生智能车竞赛特等奖在内的多项国家级赛事奖励。

主讲教师：闻时光，东北大学智能车基地的指导教师，指导科技竞赛具有丰富经验，指导团队学生多次获得国家级奖励，欢迎对智能车感兴趣的同学选修课程并加入智能车团队。

C3000000116 综合电子技术实验(面向大一、大二学生)

本课程面向有兴趣投身于电子设计本科生开设，主要面向于电子、通信、自动化、电气工程、测控、计算机、物联网和机电一体化等相关专业大一、大二本科生，目的是引领低年级本科生以较低的知识基础从单片机学习开始进入电子设计领域。本课程基于 MSP430 LaunchPad 口袋实验室平台，内容包括讲解扩展板硬件原理、CCS 开发软件的使用、编程基础知识、系统时钟、定时器及应用、GPIO、串行通信原理、LCD。

主讲教师：王明全，讲师，博士，计算机科学与工程学院通信与电子工程系副主任，全国大学生电子设计竞赛辽宁赛区专家组秘书。研究方向为信号检测技术、实时信号处理、嵌入式系统技术和生物医学信号处理。东北大学电子设计工程大学生创新基地负责人，指导本科生参加全国大学生电子设计竞赛等科技竞赛多次获得一、二等奖。

李大宇，讲师，博士，通信与电子工程系教师。研究方向为模拟电子技术、生物医学信号处理和实时信号处理。东北大学电子设计工程大学生创新基地负责人，指导本科生参加全国大学生电子设计竞赛等科技竞赛多次获得一、二等奖。

C3000000117 大学生程序设计编程基础(面向大一学生)

ACM/ICPC(ACM International Collegiate Programming Contest, 国际大学生程序设计竞赛)是由国际计算机界历史悠久、颇具权威性的组织 ACM (Association for Computing Machinery, 国际计算机协会)主办的,世界上公认的规模最大、水平最高的国际大学生程序设计竞赛。本课程主要讲述参加 ACM/ICPC 竞赛的相关知识,并针对竞赛设计了相应的实践课程,用以提高学生编程能力。

主讲教师:刘小锋,信息研究院工程师。负责东北大学高性能计算平台的建设维护工作。东北大学 ACM-ICPC 队教练,指导东北大学 ACM-ICPC 队伍六年,带领队伍获得省级一等奖 107 项,国家级三等奖 17 项,国家级二等奖 11 项,国家级一等奖 1 项,并 2016 年带领队伍成功出线 ACM-ICPC 全球总决赛。

C3000000118 批判性思维

该课程以批判性思维理论方法体系为基础,在培养与加强学生批判性思维能力及素质的同时,从多个角度全面深入的提升学生批判性思维理论与实践水平,并辅以多样化课堂教学模式,力图使学生提升批判性思维与相应的创新创业能力与素质,在知识结构上得到有针对性的全面发展、在创新创业能力方面得到充分锻炼与加强。

主讲教师:赵亮,马克思主义学院讲师,长期致力于批判性思维及创新创业理论与实践教学,有较丰富的理论教学与实践指导经验;赵兴宏,马克思主义学院教授,具有深厚的大学生思想政治课与伦理学理论及实践背景,以及丰富的课堂教学经验。

C3000000119 机器人创新设计

《机器人创新设计》课程是面酷爱机器人技术的东北大学在校本科生开设的选修课,是一门多学科融合的综合课程,它涉及自动控制、计算机、传感器、人工智能、电子技术和机械工程等多学科的内容。东北大学机器人科普基地作为辽宁省科普基地,立足东北老工业基地,根据我国科普教育现状,结合东北大学学科优势与科普基地的教育职能,特此开设《机器人创新设计》课程,希望在教学活动中使学生了解和掌握机器人基本知识,理解机器人控制系统及其智能性。在动手设计机器人的过程中,激发学生对机器人的兴趣与爱好,同时培养学生在

机器人技术方面分析与解决问题的能力,提升学生在机器人设计中的动手能力和创新能力,为发掘和培养机器人领域的高科技人才奠定基础,进而为推动我国机器人技术的快速发展做出应有的贡献。

主讲教师:丛德宏,男,1968年10月出生,副教授,工学博士学位。东北大学 ACTION 团队创始人、指导教师,亚太大学生机器人大赛东北大学代表队指导教师,东北大学示范性创新基地指导教师,指导学生在各类机器人竞赛中获得省级以上奖励 20 多项。

C3000000120 创造性思维与技能

在“大众创业,万众创新”成为国家重要发展战略的今天,“创造”更因其社会发展重要引擎的身份而倍受瞩目。那么,“创造”究竟是什么?是不是每个人都能创造呢?我们怎样才能提高创造力、成为一个善于创造的人呢?本课程通过通俗的语言、丰富的案例、简单的活动深入浅出的揭示创造的基本理论及规律,介绍一些简单有效的提高创造力的思维方法或行动技巧。明确的知识点、清晰的条理、活泼的形式,有助于受众在轻松愉悦的氛围里洞悉创造奥秘,把握创造规律,树立创造信念,保持创造动机,提升创造能力。最后,本课程要友情提示那些向往“创造”的人们,所有的创造都非一日之功,有份量的创造成果永远都是建立在持续、死磕的努力基础之上。这门课所讲授的内容不是哆啦 A 梦,能够代替你去努力,它只是哆啦 A 梦脑袋上的竹蜻蜓,在你坚持的旅程中,有所助力。

主讲教师:罗玲玲,女,1954,教授,博士生导师,长期从事创造学的理论研究和教学实践工作,现任教育部高校创新方法教学指导分委员会副主任委员。

吴俊杰,女,1980,讲师,师从罗玲玲教授,以创造方法论为主要研究方向,从事创造学教育和研究多年。

C3000000121 3D 设计及打印技术

3D 设计及打印技术课程从 3D 打印的概念、发展历史出发,详细介绍了 3D 打印的分类和原理;阐述了 3D 打印在各个行业的应用;讲解了 3D 打印技术的优缺点及 3D 打印技术的发展趋势;引导学生掌握 3D 打印机的使用及 3D 打印机的装配。同时,由于 3D 打印是实现学生设计想法的工具,重在实践,因此,本课程的重点讲解是 3D 打印设计软件的使用、建模后处理和 3D 打印在各专业领域的

具体应用案例。本课程理论与实践并重，引导学生具备设计理念，培养学生熟练掌握 3D 打印机技术，并通过 3D 打印机将其设计作品切实实现。课程内容丰富、信息量大、知识结构系统。

主讲教师：汤常鸣，艺术学院实验中心主任，擅长 3D 设计与打印技术的教学与实践。

经济管理与社会发展（9 门）

C3000000201 管理心理学

管理心理学是现代管理科学的一门核心课程。它回答了管理对象中的个体、群体和组织行为模式是怎样的，它们之间如何互动，感知规律如何影响管理，个性如何与职业相匹配并影响工作绩效，如何激励员工，如何建设高绩效团队，如何塑造完善的组织文化，如何改善管理沟通，如何运用领导影响力，组织如何为员工提供援助计划以及职业生涯规划与管理等一系列问题。

主讲教师：王宝森，副教授，沈阳市优秀教师，沈阳市优秀教育工作者及曾宪梓奖教金获得者，东北大学“三育人”先进个人，东北大学优秀共产党员，多次获得东北大学教学成果奖，主讲课程《企业文化与商业伦理》获国家精品视频公开课称号。现任辽宁省管理科学研究会常务理事、辽宁省心理学会常务理事。主讲《企业文化与商业伦理》《企业伦理学》《管理心理学》《管理伦理》《企业社会责任与商业伦理》《企业创新创业管理》《创业基础》《专业概论与职业发展》《企业社会责任》《企业经济管理》。

C3000000202 大学生法律维权

提高公民的法律意识，运用法律手段进行维权，是目前彻底解决纠纷的必经途径。本课程涉及消费者权益保护法中的相关权益保护，劳动合同法和劳动法中就业合同的条款及其纠纷解决途径，婚姻法中的结婚条件和离婚条款的相关规定，继承法中的继承顺序和财产分配，民法中债务纠纷的处理，基本商事行为的介绍，刑事司法中的正当防卫、紧急避险和刑罚的种类等内容。此课程用案例分析的方法进行法律知识的渗透和讲解，帮助学生在维护自己合法权益的同时，也不侵犯其他人的合法权益。

主讲教师：李小禾，女，毕业于东北大学文法学院，法学硕士。在本科及研究生学习的 6 年里，系统接受了法学 40 余门专业课的学习；在公开出版物上发表了 3 篇法学类论文；多次参加辽宁省、沈阳市法学会活动，并多次获得优秀论

文一等奖。此外，在研究生期间以超过 400 分的成绩顺利通过国家司法考试，获得法律类从业资格。

黄丽媛，女，毕业于东北大学文法学院，法学硕士。系统接受了法学 40 余门专业课的学习；国家二级心理咨询师，多年从事学生培养、教育工作，不仅具有法学专业知识，对学生的需求有着准确的把握。

C3000000203 社会心理学

以往的社会心理学教学比较注重于基础理论的学习，而忽视对青年学生社会心理状况的透视。本课程针对青年学生的思想实际，着重对青年学生中形形色色的社会心理现象进行透视，力图作出科学解释和预测，并据此实现对其行为的调适。教学中引用大量生动、感人的事例进行情景教学，培养学生综合素质，增强社会交往能力。

主讲教师：葛桂荣，东北大学退休教师。

C3000000204 普通心理学

普通心理学是一门旨在通过心理学基础知识——注意、记忆、想象、灵感、情绪与情感、意志、气质、性格、能力的讲解，以大量案例教学，结合当代大学生的思想实际，理论联系实际，培养学生创造性思维能力及健全的人格。

主讲教师：葛桂荣，东北大学退休教师。

C3000000205 企业文化与商业伦理

在企业成长和经营活动中，文化与伦理问题客观存在。企业文化和伦理管理已经成为现代企业管理的重要内容，卓有成效的企业文化与伦理管理能够为企业赢得竞争优势。成功的企业都有优秀的企业文化和商业伦理；反之，失败的企业都存在着不良的文化和失范的伦理道德。本课程致力于探求企业文化与商业伦理在企业经营管理中所发挥的巨大作用，全面解读企业应承担的社会责任，解析国内外优秀企业的成长途径，探索成功企业的可持续发展之路，提高大学生对企业文化和商业伦理在企业成长发展中重要意义的理解和认识。

主讲教师：王宝森，副教授，沈阳市优秀教师，沈阳市优秀教育工作者及曾宪梓奖教金获得者，东北大学“三育人”先进个人，东北大学优秀共产党员，多次获得东北大学教学成果奖，主讲课程《企业文化与商业伦理》获国家精品视频公开课称号。现任辽宁省管理科学研究会常务理事、辽宁省心理学会常务理事。主讲《企业文化与商业伦理》《企业伦理学》《管理心理学》《管理伦理》《企业社

会责任与商业伦理》《企业创新创业管理》《创业基础》《专业概论与职业发展》
《企业社会责任》《企业经济管理》。

C3000000206 易学与中国管理艺术

以易经为理论基础，合理地因应“同中有异、异中有同”的人事现象；主张从个人的自我管理，即自我定位、自我目标、自我心态、自我突破、自我学习等多个方面做起，然后才有资格来从事管理，而事业只是修身、齐家、治国的当然结果。

主讲教师：孙新波，管理学博士，教授，博士生导师。辽宁省教学名师（第十二届），辽宁省教育科研先进个人，首届全国百篇优秀教学案例奖获得者，辽宁省优秀青年骨干教师，沈阳市“三育人”优秀个人，东北大学教学名师，宝钢集团优秀教师，辽宁省“百千万人才工程”千人层次，人力资源与社会保障部干部教育培训师资专家，辽宁省大学生创业就业大赛优秀指导教师，多次获得辽宁省和东北大学教学成果特等奖、一等奖、二等奖及三等奖，多次获得“东北大学研究生和本科生优秀论文指导教师”称号。澳大利亚墨尔本大学商业与经济学院访问教授，加拿大拉瓦尔大学经济与管理学院访问学者。

C3000000207 当代中国外交政策与对外关系

通过理论讲授与案例分析的方式简明扼要地再现 1949 年中华人民共和国成立以来中国对外关系发展演变的历史。分别介绍新中国成立以来中国外交发展的阶段和每个阶段的主要特点、对外关系的基本情况、以周恩来总理为首的中国代表团出席第一次国际会议、中美关系和中日关系、20 世纪 80 年代中国外交政策调整、中国和发展中国家外交关系开展的情况、1989 年“六四风波”后中国外交如何打破“制裁”，再创新局面等等。

主讲教师：金英，女，讲师，硕士研究生，现为外国语学院学生工作办公室，本科生辅导员，并担任学院本科生的外事教育与管理工。主要研究方向为大学生日常思想政治教育。公开发表论文 3 篇（其中核心期刊 2 篇），撰写论文曾获得东北大学大学生日常思想政治教育优秀论文一、二等奖，获得 2014 年全国优秀辅导员论文二等奖，参与省市级课题 5 项。2014 年至今一直从事《当代中国外交政策与对外关系》的人文选修课讲授工作。

徐翔，男，助教，硕士研究生，现为外国语学院团委书记，本科生辅导员。

主要研究方向为大学生日常思想政治教育。

高歌，女，助教，硕士研究生，国家二级心理咨询师，国家中级拓展培训师。外国语学院学生工作办公室本科生辅导员。承担《当代中国外交政策与对外关系》《彩虹计划》《大学生成长发展指导》的授课工作。

C3000000209 企业哲学

《企业哲学》旨在从哲学的视角讲述企业的构成和本质、企业的基本矛盾与运行机制、企业与科学技术、企业与市场、企业与人的关系、企业与社会的关系、企业文化、企业管理的方法论、企业价值和伦理等方面的问题。通过对《企业哲学》的学习，学生可以对企业及其发展规律有一个全面的认识；为学生以后步入社会提供实用的知识储备，使有志于在毕业后自主创业的学生具备正确的方法和良好的心态。

主讲教师：胡振亚，现为马克思主义学院哲学系副教授，主要研究方向是技术创新、经济哲学、企业哲学。本科和硕士为理工专业，2005年东北大学文法学院科学技术哲学专业博士毕业。对哲学研究有着浓厚的兴趣。2008年10月进入东大，之前一直做企业管理工作，曾创建和经营企业数家，有着比较丰富的企业管理经验。对如何创业、如何经营企业有自己独到的思考和分析。平时非常注意国内外的经济动态，善于将当前存在的问题与教学相结合。愿意并善于与学生进行交流，能从一定的高度和深度回答学生提出的关于创业、企业管理、职业选择和规划等问题。

C3000000210 博弈论-策略的艺术

人生是一个永不停息的决策过程，你不是在一个真空的世界里做决定，相反，你身边全是和你一样的决策制定者。虽然冲突的成分很多，但是合作的因素也不少。该课程以讲故事取胜，用许多活生生的例子，向学生展示了博弈中的艺术，告诉我们在事业和人生的大博弈中如何取得真正的成功。这是关于了解对手打算如何战胜你，然后你战而胜之的艺术。从事什么样的工作，怎样打理一宗生意，要不要竞争总裁的位置，少数如何战胜多数，为什么要“喜爱”你最讨厌的对手等等，都在讨论之列。这是一门新兴的策略科学，由一些简单的基本原理组成。掌握了这些原理，运筹帷幄取得胜利的本领就会上升一个层次。通过运用从中学到的经营事业和人生的法则与策略，你将学会策略地思考，提高自己的博弈水平

和决策能力，将自己锻炼成策略高手，在人生博弈的大棋局中占据优势，在人生博弈中扩大胜面，成为工作和生活的最终赢家，获得事业的成功和人生的幸福。

主讲教师：张川，工商管理学院副教授，长期从事《运筹学》《应用数理统计》《数据模型与决策》的教学工作，其中《运筹学》被评为辽宁省精品资源共享课及东北大学校精品课，具有坚实的理论基础及丰富的实际教学经验。

世界文化与国际视野（22 门）

C3000000301 中英文学术交流技能

学术交流是科学研究工作的重要组成部分，是研究人员向同行发表研究成果，得到评论和承认的团体活动，是研究者学术生涯的一种生活方式。学术交流有交流信息、开阔视野、掌握新知的作用。学术交流的最终目的是使科学信息、思想、观点得到沟通和融洽。本课程将介绍采用中英文方式开展学术交流的方式和方法。通过灵活的课堂实例教学方式，使学生体会学术交流的激励和启迪作用，掌握中英文学术交流技能，进而促进学生的中、英文口头表达能力、学术发表撰写能力和学术沟通能力；同时，提升学生未来职业演讲和沟通能力。

主讲教师：刘纪红，女，博士，副教授。本科、硕士和博士分别毕业于东北大学计算机系无线电技术专业、中国医科大学生物医学工程专业和东北大学模式识别与智能系统专业。2004年8至12月在英国曼彻斯特大学进行访问研究；2007年5月至2008年5月受“中韩青年科学家交流项目”资助，在韩国科学技术院（KAIST）脑科学研究中心从事博士后研究员工作一年。2006年入选“辽宁省普通高等学校优秀青年骨干教师”。主要研究方向：嵌入式智能信息处理技术、生物信息系统建模和仿真技术。曾先后作为项目负责人和项目执行负责人参与科研项目多项。

C3000000302 波兰语(初级班)

课程目的：随着我国“一带一路”战略向欧洲延伸，中波两国各领域合作加深，亟需波兰语人才。本课程面向波兰语为零起点的学生开设，旨在培养学生听、说、读、写的基本言语技能，为下一阶段波兰语学习奠定基础。

课程内容：从讲授波兰语字母、语音、语调、语法、词汇等基础知识开始，逐渐过渡到简单句和日常生活题材的对话和短文学习。

课程特色：本课程采用全外语授课，以波兰语为主、英语为辅。授课方式

为教师讲授与师生互动相结合，注重提高学生的课堂参与意识，课堂气氛轻松活跃，学习效果显著。

主讲教师：波兰籍外教 Adam Karol，2010年毕业于波兰西里西亚大学波兰语系，硕士学位。现为波兰西里西亚大学讲师，讲授波兰语课程，担任全国性对外波兰语夏令营主讲教师，具有丰富的对外波兰语授课经验，掌握英语，可用波兰语和英语两种语言授课。

C3000000303 波兰语(高级班)

课程目标：旨在提高学生用波兰语交际的能力，完成交际任务。

课程内容：拓宽对话和课文题材，加大课程信息量，拓展学生知识面，强化言语技能训练，着重突破单词、口语大关，提升口、笔语实践能力。

课程特色：本课程采用波兰语授课。授课方式为教师讲授与师生互动相结合，精讲多练，力求实用性和交际性。

主讲教师：波兰籍外教 Adam Karol，2010年毕业于波兰西里西亚大学波兰语系，硕士学位。现为波兰西里西亚大学讲师，讲授波兰语课程，担任全国性对外波兰语夏令营主讲教师，具有丰富的对外波兰语授课经验，掌握英语，可用波兰语和英语两种语言授课。

C3000000304 中国文化英语讲

世界正走向中国，你准备好了吗？你会用英语介绍中国人的衣食住行吗？你知道怎样向外国人讲述儒道智慧和哲学思想吗？加入我们，一起体验中国文化，用英语讲文化故事，重温文化常识、梳理文化发展的历史脉络，领悟中华传统文化的丰富内涵，推动大学校园成为理性探讨中国文化的沃土。

课程特色：1. 采用体验式教学模式：练习太极拳剑、剪纸师傅入课堂、古琴演奏、京剧表演、身边古建筑采风、参观知名博物馆等。学生融入课内外真实文化场景，通过参与课堂英文演示和讨论，实现语言与文化两个层面的输出。2. 按主题编排课程教学内容，选取有代表性的文化案例，辅以相关精当的英语视频，用讲故事的方式深入浅出地介绍中国文化核心内容。3. 由团队主讲教师和受邀留学生介绍各国文化，感知文化差异，增强学生跨文化意识与思辨能力。

课程教学团队阵容强大。九位主讲教师中，有七位副教授；四人作为访美学者在美高校讲授过“中国文化”课；一人博士在读；一人曾留学日本及新西兰；

一人有英美访学经历。教师们教学经验丰富，人生阅历植根于对中国传统文化的挚爱和对西方文化的直观感受。中国文化体验课必将提供给学生宝贵的文化体认，以及在中西方文化对比视角下反思中国文化的感悟。

C3000000305 英汉互译基础

二十一世纪是全球化、信息化高速发展的时代，世界日趋变小，而世界各地的沟通和联系却日益紧密。翻译让中国融入世界的同时也让世界走进中国。沟通不同语言文化，促进对外交流显得尤为重要。

本课程旨在为学生提供必要的翻译入门知识和初步的英汉互译技巧训练。通过中英思维方式与汉英语言的比较对照，对各种翻译技巧和方法进行详细的讲解与操练。课程遵循由词、句到段落、篇章的传统学习模式。课程前半部分会针对重点的翻译技巧进行详细讲解和训练。后半部分会选取文学类和非文学类的语篇进行深度剖析和解读。此外还会涉及国内权威翻译资格考试的初步指导。

本课程的特色在于教师会选取各类典型的难点密度较大的篇章语料来讲解，并且陪伴学生一起经历和解决在篇章中见识和经历的各种困难。在实际分析过程中，有欣赏有评析，有赞扬有批评，以小组讨论，整体协商的模式带领同学们一起领略翻译的奥秘。

主讲教师团队：东北大学外国语学院公共外语翻译兴趣组教师，宫小波，赵越，霍颖，刘薇，曲抒阳。担任课程的老师均对英汉翻译领域有着浓厚的兴趣，从事翻译相关研究和教学实践多年，熟练掌握相关理论，实战经验丰富。部分教师曾经获得国家教育部翻译资格考试证书。

C3000000306 美国社会与文化

本课程为学生提供了认识了解美国社会和文化的桥梁，介绍了美国社会文化各个领域的热门话题，请留美国学者讲解亲身经历，让学生们身临其境地体会美国文化和社会的实质。旨在提高学生的综合文化素养，并通过介绍文化研究的方法论，为学生下一步有兴趣的文化研究提供理论基础，提高跨文化交际能力和文化分析能力。

课程设置及特色 1. 美国历史：以编年史的形式，介绍从美国建国以来，不同时期内重要的历史大事。2. 美国政治：介绍美国政党和总统大选，历史地探讨美国各个时期的外交政策和国内政策。3. 种族和性别：介绍美国奴隶制的血泪史，

美国国内的民权运动和妇女解放运动。4. 美国音乐：介绍并欣赏美国南方和北方音乐。5. 美国电影：形象生动地向学生展示美国好莱坞。6. 走进美国：举例留学生或留学人员在美经历，展现和书本不一样的美国。7. 美国艺术：介绍美国现代艺术（绘画、雕塑、建筑等）8. 美国教育：介绍美国高等教育。

教学团队：外院美国社会与文化慕课研究小组。冯溢，卢卉艳，颜晓川，李韬，王一镭。主讲教师有丰富的国外学习生活阅历，其中三位有美国访学经历，将理论研究与经验体会融入到教学分享中，使学生在真实情境中体会文化魅力。

C3000000307 英美报刊文章选读

本课程旨在提供一个宽广的阅读、讨论平台，通过分析有关全球热点问题讨论的高质量英语文本，提高学生立足于国际视野的认知能力及自我表述能力。教学材料全部精选自知名英语杂志与报刊中的深度分析文章，包括评论(essay)、社论(editorial)及专栏(column)等，十次课程的内容会涵盖最近期的社会热点话题、经济发展问题、环境问题、文化现象及科技领域的重要讨论。课堂教学由教师讲解与学生现场讨论两部分构成：教师通过对所选文本的深度分析，训练指导学生在理解、吸收阅读材料的基础上进行相关事件、话题的讨论，藉此提高学生立足于国际视野的认知水平，培养学生快速、准确理解较高水平英语文本的能力，同时能够流畅、清晰地表述自己观点的英语语言能力。阅读材料包括：经济学人(The Economist)、时代周刊(Time)、纽约客(The New Yorker)、发现(Discovery Magazine)、大西洋月刊(The Atlantic)、纽约时报(The New York Times)及 Slate Magazine

主讲教师：刘参，1994年本科毕业于大连外国语学院，2004年获得吉林大学英语语言文学硕士学位，2011.9.1至2012.8.30参加青年骨干教师交流项目，在美国纽约州立大学奥尔伯尼分校英语系进行弗吉尼亚·伍尔夫研究。现在的研究方向为现、当代英语文学。

C3000000308 影视中的美国历史与文化

电影是历史与文化的载体，一部电影浓缩了人生，承载了历史。美国建国以来各个历史阶段都可以在不同的影片中得到不同程度的反映。《影视中美国历史与文化》是大学英语拓展课程，面向本校已经通过大学英语四六级考试的本科生开设，本课程旨在帮助学生开阔文化视野，拓展思路，引导学生通过观看生动直

观的原版英文影视作品，对美国历史上的重大历史事件有一般性了解。本课程精选了九部反映美国历史各阶段的原版经典影片作为基本教学内容，根据影片所反映的时代背景，通过对影片的观看、分析、欣赏与评论，让学生能够比较深入广泛、全面客观地了解美国社会的历史、文化、政治、经济制度、从而提高运用英语的实际能力、思辨能力、跨文化交际能力、对影视作品的鉴赏能力和综合文化素养。

九部电影包括：《爱国者》《飘》《林肯》《了不起的盖茨比》《愤怒的葡萄》《拯救大兵瑞恩》《阿甘正传》《塞尔玛》《华氏 911》

主讲教师团队：颜晓川，武芳芳，王一镭，曲抒阳，来自外国语学院，均有留学或国外访学经历。这是一支热爱电影的文青团队（有的是心理意义上的文青），我们邀请你一起徜徉在电影的世界里，去感受历史的朝朝暮暮风风雨雨，去领略人生的云烟飘落沧海桑田……

C3000000309 英语短篇小说选读

短篇小说就像是一面镜子，因其篇幅小，涵盖信息量大，可以充分反映文化现象和社会现实，所以是一个非常好的学习载体。而阅读分析就是一次会心的旅程，在这个过程中知人知己，提升自己，乐趣无穷。

本课程旨在通过对英文短篇小说的阅读、理解、学习和分析，提高学生的英语阅读水平和其思辨能力，从而具备基本的文学素养和审美能力。本课程精选的八篇短篇小说来自八位著名的文学大家，以分析方法为工具，来感受英语语言的魅力和文学大家的风范。小组讨论和课堂展示会深化他们对作品的了解，增强其科研能力，进而提升英语语言的书面和口头表达的能力。

本课程的特色在于以分析见长，用文本说话，充分展示各位文学大师的作品及其背后的深刻内涵，有赏析有解读，充分认识语言之美和文学之味。各位名家的作品也会因此变得立体而生动，像朋友前的谈话一样，沁人心脾，意犹未尽。或许读完，也可以拿起笔来，进行自己的创作。

主讲教师团队：东北大学外国语学院短篇小说兴趣组教师，姚进，颜晓川，刘红，王瀛鸿。担任课程的老师从事相关研究和教学实践多年经验丰富。

C3000000310 英语语音实践

英语口语的实用性和重要性在全球一体化的今天不言而喻。英语语音作为口

语的奠基石，理应成为开始口语学习的第一步。漂亮的发音会给人以感官上的享受，给人的听觉，乃至心灵以舒服、自然、愉快的感觉。好的发音更容易让人接近你，和你交流；好的发音会给自己增添信心，使你更愿意主动用英语与人交流；好的发音是一把开启未来成功之门的金钥匙。“语音实践”为拥有漂亮的发音提供了绿色通道。课堂上，教师会对音素、重音、节奏、语调等英语语音基础知识进行详细讲解和示范，并给予逐一人次的纠音指导。通过名篇模仿、电影配音、听歌学发音、现场对话、即兴演讲、主题演讲等多种形式的实践训练，真正把语音知识运用到日常的口语交际中。

主讲教师：王祁，毕业于吉林大学，曾进修过上海外国语大学英语专业博士课程，2015 年在美国加州大学圣地亚哥分校访学一年。主要从事双语教育的研究。从教 20 余年，曾担任过英语专业和公共英语多门课程的讲授。教学经验丰富，发音纯正，口语流畅。教学方法灵活多样，课堂生动有趣。治学严谨，有很强的亲和力。愿意和学生们一起在听、说、唱中感受英语发音的美妙之处。

C3000000311 英语演讲(基础班, 通过四六级的学生)

课程目标：作为一门高层次技能实践课程，英语演讲课综合锻炼学生的思辨能力、翻译能力、写作能力、演说能力和跨文化交际能力。英语演讲课不仅有益于学生更好地学习大学阶段的其他课程，而且也为了培养学生在今后的工作与社会生活中的民主意识和感召力。

课程对象：具有较好语言基础、有意愿提升英语演讲能力的全校本科生和研究生。

课程内容：以系统介绍演讲原则和评析演讲范例的方式，示范讲解和指导学生完成四类实用演讲的文稿撰写和发表：介绍性演讲、告知性演讲、劝说性演讲、有备即兴演讲。具体地说，就以上每种类型的演讲，教师指导学生：1. 选题、定题；2. 查阅、整理资料；3. 列讲稿的简要提纲和详细提纲；4. 成文、润色语言；5. 练习演讲技巧；6. 发表演讲。

主讲教师：外国语学院英语演讲教学研究小组：高志英（组长）、刘红、王瀛鸿、张丽杰、冯溢、王一镭、班永刚、卢卉艳、郭晓洋。该小组于 2009 年起至今，面向全校本科生开设英语演讲人文选修课。几年间通过不断学习和研究国内外演讲教学理念、课程设计、教学方法、评价模式，教师团队积累了丰富的教

学经验，帮助数百名学生提高演讲稿撰写和演说能力，选拔优秀学生参加不同层次的演讲比赛，有效增强了学生综合素质和职业可持续发展力。

C3000000312 英语思辨与交流

学业有成，就业无忧，成长为国家战略的沟通之才。哪门课程可以最大程度满足不同专业个性迥异，亦无辩论经验学生们的这些需求？回答是：英语思辨与交流。

课程培养的核心能力：思考、交流、解决问题。帮助学生通过深度思考、有效倾听与表达、迎战问题、解决冲突。未来进入社会，迈出国门，面临各种挑战质疑仍能冷静思考、积极沟通，寻求合作，参与国内外博弈，为国家发展创造持续动能，逐步发展为知识结构健全、视野宽广的社会成员与世界公民。

课程对象：具有较好语言基础的全校本科生及研究生。

课程内容：本课程的雏形是自 2013 年开始的系列英式辩论培训讲座和实战训练。作为课程的最初设计者与持续参与者，我们与学生们一起 1. 学习灵活运用图灵模式完成各种论证和抗辩过程并检验其有效性。2. 在论证过程中恰当使用推理方法，避免产生逻辑谬误。3. 通过论辩的第一原则和利益分配原则分析世界的各种冲突和问题。4. 在作为思维载体的语言交流中（论证和抗辩），审慎地检视自己的思维活动。5. 以辩论为模板，进行灵活多样的思维训练。

主讲教师团队：东北大学辩论队指导教师小组。倡导外语教学中的思辨教育。刘红、高志英、姜雪、王婷、曲抒阳、门湘池、赵黎明、郭晓洋。

C3000000313 实用英语词汇

英语词汇是衡量一个人英语水平的重要标准，也是其英语水平的具体体现。扎实的英语词汇基本功，熟练应用所学的英语词汇来进行口语和书面的表达，对于阅读文章，查找资料，写作毕业论文等都有所帮助。

本课程旨在讲解基本的英语词汇学知识，帮助学生进一步拓展词汇，了解词汇背后的知识和文化信息，从而更好地提升自己的英语水平和人文素质，而且词汇的学习本身就充满了趣味性，一个个词汇就像是一道道谜题，它们会告诉你很多有趣的故事，也会从一个侧面反映国家或者民族的特征。对英语词汇的了解，尤其是语用的含义，对英语成语和惯用语的掌握，都会使人在英语国际交流中更得心应手，避免误解和歧义。总之，英语词汇最终决定或者制约一个人的英语水

平，其重要性不可小觑。

本课程的特色是用活泼生动的形式讲解词汇学的趣味性，在做中学，在乐中学，对照学生自身的学习实践和各种单词记忆的软件和 APP，来探讨合适的英语词汇记忆方法，从而达到举一反三，事半功倍的效果。

主讲教师团队包括：姚进，颜晓川，王雪丽，张丽杰，武芳芳。担任课程的老师对词汇学有着浓厚的兴趣，从事相关研究和教学实践多年，经验丰富。

C3000000314 日本简史(对历史有兴趣且有初级日语基础)

日本简史课程主要介绍，在日本的历史中，既有始于几千年前的日中友好往来的历史，也有日本侵略中国的一段灰暗的历史。而作为人文素质选修课，开设目的是为了实现对日本的了解，其中对日本及其国家的历史的了解是必不可少的。本课程的主讲教师团队，积极吸收历史学、社会学、文化人类学等研究成果，从立体角度阐明日本各个时代的社会变迁，文化发展；从宏观角度把握日本历史各个时代的特征；尤其关注日中交流的历史，在与国际社会相关联角度理解日本历史的变迁。相信本课程是了解日本历史和现状的入门课程，也希望能为增进日中关系的发展和继承发扬中华民族的对外交流传统发挥积极的作用。

主讲教师：王秋菊，现任东北大学外国语学院副院长，中日文化比较研究所所长。硕士生导师。主要研究方向：科技与文化研究。毕克寒，东北大学外国语学院副教授，硕士生导师，主要研究方向：日本近代史，中日外交史。孔宁，东北大学外国语学院讲师，日本城西国际大学博士在读。主要研究方向：日本文化，比较文化学。

C3000000315 英语口语入门(通过英语四级的学生)

调查显示，各类用人单位，包括国企、机关事业单位，都对具有英汉口译能力的毕业生有需求(复旦大学, 2008)。口译种类繁多，考虑到非英语专业毕业生的实际工作特点，本课程侧重培养学生陪同口译能力。

课程目标：1、工作陪同口译能力培养 2、生活陪同口译能力培养 3、“理解、思维、沟通、计划、执行、管理”六大工作能力培养。

课程对象：对本课程感兴趣的所有在校学生。

课程内容：本课程以“陪同口译”作为教学内容，涉及迎送来宾、行程安排、商务访问、旅游接待、会展会务、休闲娱乐、日常生活等方面；以知识和技能为

课程设计主线，以 15 个模拟工作案例为主要教学载体，让学生在模拟工作现场的教学环境中真正掌握陪同口译的技巧，能在工作中独挡一面，学有所用。

课程特色：陪同口译能力的提升有赖于英语口语能力的强化，本课程专设模块强化交际英语口语。

课程带头人：王静芳，东北大学外国语学院一级讲师，2006 年毕业于澳大利亚麦考瑞大学，笔译与口译专业硕士；获得第四届“外教社”杯高校外语教学大赛辽宁赛区听说组二等奖第一名；教育部首届微课大赛三等奖，辽宁赛区一等奖。教学团队成员：赵玉洁副教授、冷晓萍副教授、王一镭讲师、曲抒阳讲师。

C3000000316 通用英语写作

“写”不仅使我们“说”得更好，也使“听”和“读”更加有效。然而，多数英语教学只是针对课文出现的写作现象加以分析，缺乏系统讲述写作基本知识和技能的课程。我们依据最新大学英语课程要求，总结多年英语写作教学经验，结合实际教学中的反馈意见，开设面向全校本科生的“通用英语写作”人文选修课。

本课程提供有针对性的英语写作训练，帮助学生养成为交流而写作的态度和习惯，在多样化写作实践中稳步掌握长期受益的英语写作利器，切实提高英语写作能力和逻辑思维能力。课程内容主要包括：选词、造句、组段、成篇、着重英语说明文和议论文的写作训练，贯穿英语学术素养的培养。

本课程的突出特点是：1. 教师的中介作用。教师在学生谋篇布局过程中进行直接而有效的指导，积极解决个体学生的写作困难。2. 使用翻转课堂模式。学生课前完成初稿。课上进行自评，师评和小组讲评，课下修改形成终稿。3. 重视提供线上写作指导。充分利用课程 BB 平台和课程 QQ 群等交流媒介，为学生提供多种形式的服务和资源。

主讲教师团队：外院二语写作教学与研究小组。郝丽霞、刘红、郭晓洋、赵越、刘薇。学习国内写作教学名师所长，跟踪国外写作慕课，逐步形成以人为本的大学英语写作素养养成模式。

C3000000317 涉外交往与异国风情

21 世纪是一个全新的世纪。主权国家已经从 20 世纪的 50 个发展到目前联

联合国 190 多个成员国。国际合作和交流空前发展，国家之间的交往日益密切和深入。这为出国交流学习提供了广泛的舞台和空间，同时，了解涉外交往的基本要求、外交礼仪、掌握涉外交的基本知识，也就成为大学生留学、参观、考察以及一切涉外人员的当务之急。

开设这门课的作用：首先是涉外交往的需要。其次，是为了提升国家软实力的需要，树立大国形象。再次，加强对外交流学习的需要。中国是礼仪之邦，随着对外交往的扩大，需要借鉴别国经验走自己独特的发展之路。最后，明确涉外礼仪的基本原则，长知识，开阔学生们的视野。因此，开设这门课是适应学生对人文类课程的需要。

课程主要内容：一、导论：开设这门课的意义与作用。二、亚洲各国的风情课堂演示、课堂讨论亚洲部分国家交往礼仪问答题。三、欧洲各国的风情课堂演示。四、非洲各国的风情课堂演示、知识问答。五、总结课程汇报晚会。

主讲教师：李正鸿，1985年毕业于吉林大学. 主要从事马克思主义理论的教学与研究, 现在工作在东北大学马克思主义学院。

C3000000318 中日文化比较

课程简介：中日文化比较课程为辽宁省级精品建设课程，使用王秋菊教授主编、北京大学出版社出版的《原点·日本文化论》为教材，从哲学与文化、风土与文化、文学与文化、心理与文化、民俗与文化、日本思想与文化等崭新而独特的角度对日本文化进行深度而全面的阐述和研究，为了突出本课程的创新性，结合一些参考书籍，对中日文化间的差异和共性进行适度的比较和分析。

主讲教师：王秋菊，现任东北大学外国语学院副院长，中日文化比较研究所所长。硕士生导师。主要研究方向：科技与文化研究。

C3000000319 诺贝尔文学奖经典作品选读

本课程设置的教学对象为经典文学作品阅读经验为零或较少的在校大学生，旨在通过阅读世界最高文学权威机构认可的文学作品，引导学生走入经典文学的殿堂。教学阅读材料精选了六位诺贝尔文学奖得主的获奖或经典作品（Ernest Miller Hemingway 's *The Old Man and the Sea* & *For Whom the Bell Tolls*, García Márquez' s *One Hundred Years of Solitude*, Toni Morrison' s *The Bluest Eye* & *Beloved*, Orhan Pamuk' s *The Museum of Innocence*, Doris

Lessing' s *Golden Notebook*, William Faulkner' s *A Rose for Emily*)。课前, 学生只需简单了解相关作品的内容, 对小说原文的阅读不做硬性要求; 课堂上, 教师从作品中选取情节设置、人物塑造、叙事策略及文体风格方面具有典型特点的文本样本, 指导学生进行详尽的分析、解读, 在此基础上组织学生对相关的情节、主题或作者的写作手段进行讨论。通过积极参与课堂教学活动, 学生能够有意识地训练阅读严肃文学作品的的能力, 努力培养、提高文学品味, 最终有能力欣赏文学作品内在的审美、伦理价值。

主讲教师: 刘参, 1994 年本科毕业于大连外国语学院, 2004 年获得吉林大学英语语言文学硕士学位, 2011. 9. 1 至 2012. 8. 30 参加青年骨干教师交流项目, 在美国纽约州立大学奥尔伯尼分校英语系进行弗吉尼亚·伍尔夫研究。现在的研究方向为现、当代英语文学。

C3000000320 国际交流进阶必备——公众演示演讲

教学目标: 第四次浪潮席卷全球, 不同语言和文化间有效沟通, 共同应对生存和发展的国内外困局, 这是时代的主题。各大企业和机构迫切需要能够承担国际交流任务的“沟通之才”。基于对国家发展战略需求的高度认同, 我们开设“国际交流进阶必备——公众演示演讲”。(Giving Academic & Business Presentations)

课程内容: 第一部分为通用学术交流技巧的讲解与训练, 包括如何进行课堂讨论 discussion; 如何进行课堂小组汇报 panel presentation。掌握公众演示演讲稿撰写与修改。第二部分是如何做演示演讲, 主要包括涉及专业的演示演讲和商务英语演示演讲。第三部分, 是国际交流中的学术会议和商务会议。

课程特色: 1. 组织翻转课堂。教师在课前提供大量、典型的样例和拓展练习。课上学生大量操练, 教师讲评并组织学生进行讨论。2. 理论与实践在体验中融合。在体验式完成每种交流情境后, 师生从内容、结构和语言方面总结国际较正式口头交流的规律。在课程进行中, 师生进一步内化交流理论, 提高具体的国际交流实践能力。

教师团队: 外院国际交流素养拓展课程团队。郝丽霞, 郭晓洋, 刘红。对理工科大学生如何在学习、求职或工作期间, 运用英语进行有效的口头交流, 有着多年持续的关注、研究和教学训练经验。

C3000000321 英美经典侦探推理小说的阅读、讨论与写作

这里有离奇的案件，隐秘的作案手法……想挑战你的推理能力？提高你的英语表达能力？尝试小说的写作？进入到这课堂，开始你喜悦的阅读、讨论与写作之旅吧！

课程目的：将阅读原著作品的“痛苦”变成“喜悦”之旅，激发和调动学生的外部动机和内部动机，让学生在学习过程中获得自我愉悦感和成就感；遵循二语习得的规律，在阅读内化后，完成讨论和写作的外化。

课程内容：精选了 10 部原著作品：其中包含侦探推理小说鼻祖埃德加·艾伦·坡的短篇小说《莫格街凶杀案》，阿瑟·柯南·道尔的《斑点带子》，阿加莎·克里斯蒂的《东方快车谋杀案》，约翰·迪克森·卡尔的《三口棺材》，和现代作家凯西·莱克的《识骨寻踪》。

课程特色：本课程采用混合教学法。学生课前完成作品电影欣赏与阅读（每人只负责一部分），课上进行作品导读和讨论，老师总评作家和作品，并进行小说写作指导（例如：如何创造一个罪犯），学生尝试写作实践（有趣的小作文）。

主讲教师团队：外国语学院小说阅读与写作小组：郭晓洋、刘红、杨笑青、霍颖。主讲老师均在英国、美国参加过文学与写作的相关课程学习，参加建设的课程有《西方文学赏析》《美国文学选读》《通用英语写作》等，有一定的理论基础和实践。

C3000000322 当代俄罗斯社会与文化

课程目的：本课程分为十六讲。旨在帮助学生们了解二战后的前苏联以及苏联解体后俄罗斯国家及其民族所特有的社会与文化特色；公平、客观地评价苏联时期的人物、事件、现象；详细地阐述俄罗斯联邦成立至今的新人物、新政策、新现象。该课程内容包括介绍俄罗斯概况、简史、国家政治制度、国民经济、社会文化、军事、宗教、教育、金融、科技与艺术等，内容既有广度，亦有深度，便于学生纵向和横向全面了解当代俄罗斯社会与文化的历史和现状。

课程特色：全面而又系统地通过理论传授、音像视频资料展示、主题发言、课堂讨论、教学互动等教学方法增强学生们对当代俄罗斯的整体认识。此外，专有名词附有俄文和图像，可让学生更具体、更直观地了解所学内容。同时，还可以培养学生对未来中俄两国关系的发展前景具有自己独立的思考能力。

主讲教师：耿海天，毕业于俄罗斯远东联邦大学，获政治学博士学位。并在该校从事了六年对外汉语教学工作。目前主要研究方向为：俄罗斯宗教哲学，中俄政治文化比较研究，儒家思想和中国传统文化的世界意义以及对中俄两国关系的影响等。

人生发展与成长指导（27 门）

C3000000400 大学生健身和防身技术与方法

本课程主要是通过防身术技术与方法的教学，使学生掌握防身术的防身与健身方法，全面提高学生的身体素质和体能。通过防身术的教学让学生掌握一项终身体育锻炼的技能。同时能够增强学生防身自卫能力，提高学生的心理素质，培养学生锻炼身体增强体能的乐趣。本课程适合大学生和教职工锻炼。

主讲教师：刘和臣，男，1962 年生，副教授，硕士。主要研究方向民族传统和体育教学。

C3000000401 健身防暴技术及方法

本课程主要是通过健身防暴技术与方法的教学，使学生掌握防身术的防身与健身方法，全面提高学生的身体素质和体能。通过健身防暴的教学让学生掌握一项终身体育锻炼的技能。同时能够增强学生防身自卫能力提高学生的心理素质，培养学生锻炼身体增强体能的乐趣。本课程适合大学生和教职工锻炼。

主讲教师：刘和臣，男，1962 年生。副教授，硕士。主要研究方向民族传统体育和体育教学。

C3000000402 羽毛球

东北大学羽毛球课是学校的精品课，至 1998 年开课以来，深受学生的喜爱的，但由于场地问题始终不能满足学生选课需求。从 2003 开设人文选修课以来满足了一部分学生的要求。随着教法的不断更新、改进，每学期学生在学习结束后都有不同程度的提高。所以羽毛球人文选课深受学生喜爱

主讲教师：张锐锋，东北大学优秀教师、教学名师。东北大学羽毛球精品课主讲教师，辽宁省羽毛球教学优秀教学团队学术带头人。1998 年开课以来一直从事羽毛球教学工作，2003 年开始上文选修课至今，在讲法上断更新、教法上不断改进，基本上已掌握了学生的学习方法，能让每个学生在正确动作指导下发挥自己特长。好的成绩来源于好教法，好的教法来源于长期实践。增强学生体质

是体育教师最基本责任，教学上让学生终身受益是教师最基本标准。

C3000000403 网球(基础班)

网球运动是被称为“贵族运动”，是十分受学生喜爱的体育运动项目之一。通过网球课的学习，能陶冶大学生的情操；是有氧运动的项目，增强心肺功能、增强抵抗力、健美形体、促进学生社交能力的提升。

主讲教师：姜晓宏：副教授，国际级网球裁判员。多次参加奥运会等国际国内重大赛事的裁判工作。王兴华：助教，教育学硕士，网球一级裁判员。

C3000000404 网球(提高班、有一定网球基础者可选)

网球运动是被称为“贵族运动”，是十分受学生喜爱的体育运动项目之一。通过网球课的学习，能陶冶大学生的情操；是有氧运动的项目，增强心肺功能、增强抵抗力、健美形体、促进学生社交能力的提升。

主讲教师：姜晓宏：副教授，国际级网球裁判员。多次参加奥运会等国际国内重大赛事的裁判工作。王兴华：助教，教育学硕士，网球一级裁判员。

C3000000405/406 乒乓球

乒乓球运动的特点是球小、速度快、变化多、器材设备比较简单、在室内外都可以进行。运动量可以控制，不同年龄、性别和集体条件的人都可以参加。具有广泛的适应性和较高的锻炼价值。

乒乓球运动具有广泛的群众基础，在增强人民体质，丰富文化生活，提高我国的国际地位都做出了突出的贡献，是体育教学中的基本运动项目，很受学生们的青睐。经常参加该项运动不仅可以发展身体的灵敏性和协调性，提高动作速度和肢体的活动能力，改善心血管系统的技能，增强体质，也有助于培养果断、机智灵活，团结进取得意志品质。

主讲教师：孙哲，男，汉族，1989年1月出生，北京体育大学在读博士，乒乓球国家一级运动员，原湖北省青年队队员。

C3000000407 健身瑜伽

健身瑜伽是集瑜伽理论与练习相结合的一门复合型课程。通过学习可以使生具体了解和掌握到瑜伽起源与发展的演变过程；瑜伽哲学原理；瑜伽各流派的分类及特点；瑜伽呼吸与冥想法；瑜伽体式分类及练习技巧；瑜伽精准体位练习方法；瑜伽健康饮食；瑜伽健身与养生；适度的瑜伽练习是如何影响生活和学习

的等。本课程设计合理，理论与实践相结合，学生学习兴趣浓厚，掌握知识范围更全面。学生不但能掌握到瑜伽体式的练习技巧，还能够理解到瑜伽的真正内涵，从而培养高尚的道德品质，促进学生学习进步，提高生活质量。本课程不限制男女，任何学生均可报名。

主讲教师：程丽华，东北大学体育部副教授，国际级瑜伽教练培训导师。长年追随国际上各个派别的著名瑜伽大师学习修炼。精通瑜伽哲学，瑜伽养生学，瑜伽心理学，瑜伽康复与理疗等。熟练掌握各大瑜伽体式精准技巧，瑜伽流派的风格与技巧，身体评估与矫正等。2006 年在全国高校中创先开设瑜伽课程，其教学模式和方法被全国多所高等院校所采纳。

C3000000408 舞狮(特招)

为了“白校龙狮进课堂”推广传统体育项目在大学得到发展，活跃学生文化生活，培养学生集体观念，发展学生身体素质。通过本课教学使学生全面掌握舞狮运动的基本技术与基本难度动作，提高学生身体素质，培养学生吃苦耐劳和团队拼搏的精神，为开设民族传统体育选修课程打下基础，为学校文化娱乐活动表演服务。

主讲教师：姚连涛，辽宁省体操队运动员（一级），沈阳体育学院学生，东北大学体育教师，专项体操、健美、舞狮、轮滑

C3000000409 游泳(女生班)

游泳运动是体育运动项目之一，不仅仅是一项运动，也是一项生存技能。人以各种不同姿势、游泳技巧划水前进，在水中或水面游动。游泳的好处很多，主要增强心肌功能、游泳减肥养生、增强抵抗力、健美形体、加强肺部功能。

主讲教师：陈泓冰，教育学硕士，国家一级运动员，国家中级游泳教练员，国家级救生员；俞丽萍，教授

C3000000410 时尚搏击操

本课程主要是通过搏击技术与方法的教学，使学生掌握搏击操的防身与健身方法，全面提高学生的身体素质和体能。通过搏击操的教学让学生掌握一项终身体育锻炼的技能。同时能够增强学生防身自卫能力提高学生的心理素质，培养学生锻炼身体增强体能的乐趣。本课程适合大学生和教职工锻炼。

主讲教师：刘和臣，男，1962 年生。副教授，硕士。主要研究方向民族传

统体育和体育教学。

C3000000411 中国传统太极拳

本课程主要是通过太极拳教学，使学生掌握太极拳的健身养生方法，全面提高学生的身体素质和体能。通过太极拳教学让学生掌握一项终身体育锻炼技能。通过 10 多学期的教学实践取得了非常好的教学效果。深受广大学生和教职工的欢迎，本课程适合大学生和教职工锻炼。

主讲教师：刘和臣，男，1962 年生，副教授，硕士。主要研究方向民族传统体育和体育教学。

C3000000412 足球裁判法

足球比赛是严格按照《足球竞赛规则》进行的，所以规则的改变在很大程度上决定足球技战术的发展方向。它不仅是足球裁判员、教练员、运动员，也是足球爱好者必备的知识，只有认真地学习和理解规则，才能有效地促进训练和比赛水平的提高。《足球竞赛规则》共十七章，是 2016 年国际足球理事会修订的最新版本，它是一部足球比赛的法规，适用于各级足球赛事。

主讲教师：金刚，男，汉族，1978 年 6 月出生，教育学硕士，副教授，民盟盟员，足球国家级裁判员。

执法经历：2008 年、2009 年执法全国足球乙级联赛；2010 年 至今执法全国足球中甲联赛；2008 年执法东亚九国足球赛；2009 年执法鲁能杯国际足球邀请赛 5 场；2010 年执法国际邀请赛英超伯明翰队 VS 辽宁队比赛；2012 年受中国足协委派赴韩国执法韩国足球 K2 联赛。多年来执法中甲、中乙、足协杯、全运会、城运会、青运会、省运会、国际邀请赛、U 系列比赛、全国大学生足球赛 400 百余场。

培训经历：2008 年 5 月参加亚足联裁判员培训班；2009、2010、2011、2012、2014 年参加国际足联裁判员培训班。

C3000000413 拳击

拳击是勇敢者的运动。在大学生中推动拳击运动使更多的学生了解拳击这项运动。通过从事拳击运动培养勇敢顽强、沉着冷静的意志品质，增强自制力，意志力和自尊心；全面提高身体素质，增强抗暴、防暴能力。

主讲教师：逢锐，2006——2010 东北大学 社会体育专业学士，2010——2012

东北大学 体育人文社会学专业硕士，2012——2014 东北大学 工商管理学院辅导员，2014——至今 东北大学 创新创业学院职员。本科以及硕士期间主修拳击。拳击国家二级运动员

C3000000414 素质拓展训练课

拓展训练是一种体验式教育模式，对大学生的综合素质能够进行很好的锻炼。结合大学校园的实际情况，对提高大学生挑战自我、熔炼团队具有极其重要的作用。它通过体验、反思、总结和应用四个环节，培养同学们积极的自我挑战能力和良好的团队协作的能力，具体可以在以下几方面给同学们带来提高：动手能力，身心的控制能力，受挫力，沟通能力，自我的再认识、自我激励和自我超越的能力，领导力，承担责任、诚信、团队合作等。

主讲教师：陈家鸣：男，汉族，教育学博士，硕士生导师，教授，中共党员，素质拓展高级培训师，速滑、滑雪国际级裁判员，田径国家级裁判员。2013 年全运会助理发令员；辽宁省运会发令协调员；2015 年北京全国素质拓展运动会裁判，多次参加国际及国内的田径、速滑、滑雪裁判工作。

C3000000501 校园生活心理学(一)

本课程包含如下三个部分：第一部分：情商，即情绪智商，是个人综合表现的体现，其中包含了个人的情绪控制能力、表达能力，对他人情绪的辨识和理解，与他人的社交能力，与人沟通的情绪表达能力等等。第二部分：生活中的心理学。立足于生活中的细节，从个人情感、日常行为、人际交往等方面解析生活中可能出现的各种心理问题，并通过一些精彩典型的案例深入浅出地分析一些常用的心理学理论。第三部分：拖延心理学。拖延问题在当今社会是一个普遍存在和亟需解决为问题。通过对拖延行为背后心理根源的分析，反过来可以达到控制拖延行为发生的目的。

主讲教师：武琳，女，讲师，心理健康教育中心教师，国家二级心理咨询师。主要研究方向：大学生心理健康教育、挫折与压力管理、恋爱心理调试、人际关系与沟通技巧提升等。齐鑫，男，法学硕士，讲师，软件学院辅导员。主要研究方向：思想政治教育。国家二级心理咨询师，高校创业指导师。高歌，助教，东北大学外国语学院辅导员。国家二级心理咨询师，国家中级拓展培训师。张福堃，助教，生命科学与健康学院辅导员，国家二级心理咨询师，拓展培训师中级。

C3000000502 大学生“行动力”的培养与训练

《大学生“行动力”的培养与训练》是全校性公共选修课，面向所有本科生，共 32 学时。本课程讲授主要内容为倾听与沟通能力训练、目标管理、执行能力训练、时间管理、高效工作法、结构化思维训练、个人领导力及团队管理与领导力、团队执行等多方面的训练。通过这门课程的学习，可以提升学生学习、工作和成长的主动性，培养学生的系统性和结构性的思维模式，养成高效的时间管理和工作习惯，培养学生自信与坚持，相信自己能够做好工作，有能力解决学习与工作中遇到难题的坚韧意志力，全面提升学生积极主动完成工作任务的能力和-work 理念。

主讲教师：李瑞奇，讲师，1986 年 10 月生人，中共党员。国家二级心理咨询师、就业指导师，曾获全国辅导员职业技能大赛三等奖、全国辅导员优秀论文评选一等奖，全国辅导员博客大赛十佳博客奖，并在 CSSCI 等核心期刊发表文章 10 余篇。；王一，讲师，中共党员，国家二级心理咨询师，高级拓展培训师，多年从事行政管理专业领导力方面的授课工作，在提升领导能力方面有超过五年的深入研究；林楠，讲师，团中央“青年之声”全国就业创业指导专家联盟特聘导师，具有十年实战经验的高级体验式拓展培训教练，沙盘培训师，多年从事在大学生能力培养和提升方面的深入研究，具有多年教育培训指导方面的经验，擅长启发学生思考讨论。

C3000000503 大学生成长发展指导

学生成长发展指导是一门将生涯发展指导原理应用于学生成长发展及如何引导学生实现快速获得成长的实践性课程。其目的是综合运用生涯发展、社会认知、生涯规划技术等理论方法，启发、引导、帮助学生有效利用大学中的各类资源，实现迅速成长，从而培养学生能力素养，增强学生核心竞争力。

本课程通过对管理学、社会学等相关学科经典理论的讲授，采用理论联系实际的教育教学模式，引导学生形成正确的成长发展理念、增强学生自我教育及规划意识、提升学生非学术能力素养，培养学生的人际沟通、组织协调、时间管理及生涯规划的能力，为学生在校期间的学习、生活以及毕业离校后的成长发展做好准备。

主讲教师：

马天威，副教授，学生指导服务中心主任，曾承担“毕业生就业指导”、“中华传统文化与大学生修身养性”课程讲授工作，现负责学生成长发展指导、学生心理健康教育等工作。曾承担教育部及国家级课题 5 项；发表各类论文 20 余篇，编撰著作 3 部。

马静涛，副教授，学生指导服务中心副主任，GCDF 全球职业规划师、国家二级职业指导师、国家二级心理咨询师。现从事大学生生涯规划指导，心理健康教育等工作。

宁靖姝，讲师，博士在读，心理二级咨询师，现任东北大学信息科学与工程学院辅导员。

C3000000504 校园生活心理学(二)

本课程通过对心理学、社会学、管理学等相关学科知识的讲授，采用理论联系实际的教育教学方法，运用积极心理学和爱情心理学的知识帮助学生树立正确的人生观、爱情观、价值观，使学生学习心理自助和助人。帮助学生提升个人积极心理品质，掌握心理调控和心理援助的基本技能。通过提升口头表达能力改善与他人的沟通，增加对他人的理解，促进人格优化，提高自身心理素质，做好危机预防。了解爱情行为的心理特点及性别差异，科学、客观地认识自己，建立美好、健康、合宜的爱情关系。

主讲教师：教立营、石天、蔡晓淇三位老师都具备国家二级心理咨询师资质，熟悉学生心理健康、生涯规划、爱情心理等方面。三位老师擅长理论联系实际，与学生有良好互动，勤于学习，及时把握不同年龄层次、不同年级学生特点。在爱情心理、学业规划、生涯发展、人际关系咨询方面积累了丰富的理论及实践经验。

C3000000505 中国传统文化与大学生修身养性

本课程通过古代政治制度、古近代诗词鉴赏、阳明学漫谈三个方面对我国传统文化的介绍，加深学生对传统文化的认识与了解。古代政治制度通过略述中国古代各项制度的因革演变、利弊得失，概括总结了中国历史与政治的精要大义，深刻分析近现代中国人对中国传统文化和精神的种种误解，使大学生们对中国古代政治制度的基本内涵与特点有了更为深入地认识与了解。第二部分通过王阳明生平主要精力与思想形成过程，使学生深刻体会“知行合一”文化内涵。第三部

分中国古近代诗词赏析，按照时间的顺序带领学生感受古典诗词的精髓与瑰丽。以以小见大的方式，通过对不同朝代典型人物诗词作者的介绍，感知一个朝代的古诗词文化。不同时期的诗词文化作品折射出不同时期中国的历史背景，深刻分析作者、诗作与当时文化历史的关系，使大学生们感受到了古近代诗词的魅力的同时，又领悟到其中所蕴含的文化底蕴。

主讲教师：李晓璐 讲师 马克思主义学院党委副书记兼副院长

马 莹 助教 学生工作处学生管理科科长

万科含 助教 学生工作处思想教育科科长

张明晶 助教 科技处基地管理科科长

C3000000506 职业发展指导

大学阶段是人生发展的重要阶段，大学生是从学校进入社会工作的最后阶段，及早做好职业生涯规划对提高毕业选择的满意度和未来的发展都具有十分重要的意义。职业发展指导课程作为人文选修课，从认知自我、认知外在职业世界、决策方法、职业化能力和素养提升等方面详细介绍了大学生职业发展概念、内容、原理与基本方法，以及其在大学生职业生涯的重要作用，帮助大学生建立职业生涯规划意识，培养职业生涯规划能力。具体通过理论教学、学长辅学、我与 HR 面对面等环节使学生了解自己的兴趣、能力、价值观，职业的基本含义、特点和职业发展趋势，熟悉职业探索的基本内容与方法，了解职业生涯规划的要害、内容与具体过程，学会运用职业生涯规划的基本方法进行职业生涯的自我规划，学会职业决策与选择，使学生了解适应职业发展所需要具备的职业化能力与精神，并对其培养与形成途径有一个初步的了解，为今后的择业、就业和发展、成功奠定良好的基础。

主讲教师：王 辉：教授，东北大学学生工作处处长。刘海军：讲师，东北大学团委副书记。张小诗：讲师，东北大学指导服务中心工作人员。齐 丽：讲师，信息学院研究生辅导员。时英晋：讲师，东北大学中荷生物医学与工程学院学生工作办公室主任。蔡晓淇：助教，东北大学文法学院辅导员。

C3000000507 情商提升体验性团体辅导

情商反映了个体感受与理解、运用与表达、控制与调节自己情绪情感以及处理自己与他人之间情感关系的能力，是影响人生发展的重要因素。情商提升体验

性团体辅导旨在利用游戏、讨论、分享等互动形式，在体验中引导学生提升情绪管理、自我认识、表达与沟通技能、压力管理、团队合作等素质，增进自尊与自信，实现自我成长。课程围绕自我认识、情绪管理、自信提升、压力管理、人际关系，团队合作等主题，共计 10 次课。每次课包含热身、系列主题活动和结束三个环节，学生通过团体辅导和体验式学习的方式，在团体活动中增进自我觉察、内在力量、情绪管理和自信，在积极接纳的团体氛围中锻炼人际交往、团队合作、解决问题的能力。课程重点在于参与、体验、愉悦与信任，将游戏、体验和理论融合，将教授技能与团体动力及个人成长合为一体。

主讲教师：陈阳，副教授，东北大学心理健康教育中心主任，辽宁省高校心理健康教育研究会秘书长。专职从事大学生心理健康教育、咨询与危机干预等工作，具有丰富的心理健康教育工作经历。先后发表学术论文十余篇，主编书籍三本，主持辽宁省社科基金项目一项，负责及参与国家、省、市级课题十五项。曾被评为“辽宁省高校心理健康教育名师”“沈阳市优秀德育工作者”“沈阳市优秀学生工作干部”东北大学“三八红旗手”“三育人先进个人”，获得辽宁省心理健康教育教学大赛、课件大赛、案例大赛一等奖。

C3000000508 现代成功学

本课程作为人文选修课，以科学发展观和系统工程思想作指导，以现代科学技术成就为基础，详细介绍了“成功做事的一般规则”和成功做事的“十二对规则”，以此提高学生在做人、做事、做学问方面的素质和能力，甚至可以改变学生的命运，使之在人生奋斗的道路上取得很大的成功。

主讲教师：闻邦椿，教授，现为东北大学机械设计及理论研究所名誉所长、辽宁省创意产业协会会长，东北大学“重大机械装备设计与制造关键共性技术创新平台”985 工程建设首席教授。1991 年当选为中国科学院院士，现任国际转子动力学技术委员会委员、国际机器理论与机构学联合会中国委员会委员。以第一作者身份撰写的专著和主编的论文集 33 部，同时有两部著作获全国优秀科技图书二等奖，有一部手册获中国机械系统科技进步一等奖，并于 2009 年荣获科学出版社的著名作者奖，于 2012 年荣获机械工业出版社最具影响力的作者奖。他的简历及科研成果已载入世界名人录和国内的多种名人辞典中。

C3000000509 “大视野”素质提升系列讲座

“大视野”素质提升系列讲座采取每堂课邀请一位我校知名教师授课的方式进行，开课三年来，共邀请丁义浩、张雷、孙萍、田鹏颖、张书鸿、杜涛、薛新宇等 30 余位专家学者授课，通过一门课程，学生可以感受多位教师的风采与魅力。讲座内容通古今、连内外，涵盖政治、经济、艺术、教育、法律、健康、自然科学等众多领域。通过该课程，学生既可以感受人文科学的广博厚重深邃，也可以感受自然科学的客观真实；既可以丰富知识面宽度，也可以加深知识深度。课程以“传播先进文化，沐浴智慧阳光”为宗旨，以拓展广大学生的文化视野、提升大学生综合素质、增强大学生综合能力为己任，是推进实施高校博雅教育的重要实践。课程既是面向全校学生的人文选修课，也是面向全校师生的开放性课堂，业已成为校园文化建设的重要品牌和以文化人的重要平台。

课程每节课邀请一位教师主讲，曾邀请过丁义浩、张雷、孙萍、田鹏颖、张书鸿、杜涛、薛新宇等 30 余位教师授课。

C3000000510 生活与哲学

了解马克思主义哲学的基本原理，学会用马克思主义的立场、观点和方法，观察问题、分析问题和解决问题，正确看待自然、社会 and 人生的发展，知道实践是检验真理的唯一标准，坚持解放思想，实事求是、与时俱进，能够在社会生活中作出正确的价值判断和行为选择，树立和追求崇高的理想，逐步形成正确的世界观、人生观和价值观。

主讲教师：白岩，助教，资源与土木工程学院德育教师；国家二级心理咨询师。

C3000000511 大学生能力拓展指导

《大学生能力拓展指导》是一门旨在提升大学生表达、思辨、执行、领导、创新、创业能力的人文选修课。课程通过体验式教育的手段，带领学生进行经典的拓展项目、沙盘体验，让学生意识到提升能力的重要性，进而传授能力提升的专项技能并带领其实施训练，达到提升各项能力的目的。

主讲教师：

张忠英，团委素质拓展部部长；

蔡晓淇，代理文法学院团委书记；

李世鹏，信息科学与工程学院学办主任；

张孟新，机械工程与自动化学院本科生辅导员。

C3000000513 综合性表达能力训练

该课程是一门整合了个人心理资源的挖掘、个人成长潜能开发、表演训练、艺术表达训练、结构化逻辑思维训练以及语言与非语言表达训练的综合性能力提升训练课程，旨在全面性增强学生的表达意愿，提升学生利用各种方式进行表达的能力。本课程讲授主要内容为个人潜能开发、社交资源的挖掘与分析、个人表达特点分析、微表情训练、戏剧表演训练、肢体语言的表达与分析、个人形象的塑形、结构化表达的训练、TED 演讲训练以及辩论性对话训练等。本课程从身体体验和训练作为主体，循序渐进训练和开发个人内在潜能，通过训练结构化的逻辑思维整理，帮助学生完成个人的表达意愿和能力的训练，在未来的任何需要表达的场合里愿意表达、敢于表达和有能力的表达。

主讲教师：林楠，讲师，团中央“青年之声”全国就业创业指导专家联盟特聘导师，高级职业指导师，高级心理督导师，高级体验式拓展培训师，德国舞动治疗协会在训舞动治疗师，曾有多年担任电台主持人、大型活动主持人、辩论赛等个人经历，多年从事在大学生能力培养和提升方面的深入研究，具有多年教育培训指导方面的经验，在利用心理学技术应用个人成长和能力提升方面有独到和具有显著成效的应用尝试，在训练学生提升综合性表达能，进行 TED 演讲方面有丰富的训练经验。

科学研究与技术设计（9 门）

C3000000601 多媒体技术及应用

多媒体技术与应用课程是一门理论与实践结合性很强的课程，主要任务是使学生了解并掌握多媒体制作的基础知识和技能。通过本课程的学习，学生不仅能够了解与多媒体信息处理相关的理论知识，还可以掌握流行的多媒体制作工具的使用（包含音频处理软件 Audition、图片处理软件 Photoshop、视频制作软件 Premiere 和平面动画制作软件 Flash）。本课程是一门兼技术性和艺术性的课程，在教学中注重培养学生实际应用能力和艺术审美能力。此外，本课程教学与上机操作同步进行。重点培养学生勤于动手，勇于创新。学生通过上机操作过程不断练习巩固，熟练掌握多媒体制作工具的使用。

主讲教师：薛丽芳，女，东北大学计算机科学与工程学院计算中心，讲师。

主要从事计算机基础类课程的教学工作，讲授大学计算机，多媒体技术与应用等课程，研究方向为机器学习、图像处理。敖志广，男，东北大学计算机科学与工程学院计算中心，讲师。主要从事计算机基础课程的教学工作，讲授大学计算机，多媒体技术及应用等课程，研究方向为网络与云计算。

C3000000602 网络互联技术基础

通过本课程的学习，学生能够掌握计算机网络互联的基本知识，同时能够学会将其应用于实际的方法。如学会如何共享网络资源以及设置网络常用服务器，学会 Internet 上常用软件的使用方法，掌握移动网络互联技术基础、服务技术及常用的网页制作方法。本课程注重理论与实践操作两个方面，教学内容由理论学时和上机实践学时两部分组成。主要包括：计算机网络基础知识、局域网和广域网的相关理论知识、Internet 技术基础及应用方法、网络空间安全、移动互联网技术、移动互联网服务技术以及基于 Dreamweaver CS5 的常用网页制作方法。

主讲教师：李海燕，女，东北大学计算机科学与工程学院计算中心，副教授。承担大学计算机、网络基础等计算机相关课程的教学工作，研究方向为大数据分析理论与技术和群智能优化算法等。以第 1 作者在国际权威刊物 (SCI 检索源刊) 和国内重要刊物发表相关论文十余篇，其中第 1 作者 SCI 检索国外期刊文章 3 篇，作为项目负责人获得国家自然科学基金 1 项，作为主要研究人员参与国家自然科学基金项目、省市各级课题多项。出版专著 1 部。

C3000000603 计算机 DIY 与维护

本课程介绍最新的计算机系统的理论知识和实践技术，包括主板、CPU、内存、显卡、外设、机箱、电源等的组成。讲述了微型计算机系统的工作原理和基本性能参数。全面讲解了计算机的硬件选购、组装、维护保养以及 BIOS 设置、系统性能优化，主流操作系统的安装、调试和常见注意事项。课程重点讲解个人计算机的各个组成部件性能和组装方法，组成部件的正确识别、软件选购和安装知识，应用软件检测硬件性能并掌握计算机维护常识，掌握基本的软硬件设置，掌握软硬件的基本故障判断方法，掌握计算机文件系统的日常管理和维护技能。学生通过本课程的理论学习和实践操作，能独立组装、调试和升级电脑软硬件，对电脑软硬件维护、病毒预防和病毒补救知识达到应用水平。

主讲教师：焦明海，男，东北大学计算机科学与工程学院计算中心，副教授。研究方向为云计算资源优化理论与方法、大数据分析理论与技术和群智能优化算法等。对电力、石化、矿山、制造等领域的物联网智能化应用、计算机软件应用、计算机信息化管理软件开发方面有过实际的项目开发经验。作为子课题负责人承担多项国家自然科学基金和省部级项目。目前已发表学术论文 40 多篇。主编教材 3 部。先后指导 12 名硕士研究生。

C3000000604 程序设计技术

本课程是《程序设计基础（C 语言）》的后续课程，定位于培养学生的程序设计技能，完成从一个学生到程序员的转变。针对大部分理工类本科专业在《程序设计基础（C 语言）》课程之后，缺少相关软件开发技术类课程的现状，开设本门课程。围绕软件开发相关的内存管理、进程管理、文件管理和用户界面相关技术组织基本教学内容。鉴于多核和集群等并行计算的快速发展的现状，引入相关内容。同时围绕软件开发过程管理，介绍编码规范、代码重用和个体软件过程管理。课程讲授与实践并重，通过一个 3000~5000 行 C 语言代码的案例贯穿整个教学过程，帮助学生实现从几十行到几千行的跨越。本课程对前期课程要求不高，掌握 C 语言基础即可，对非计算机专业同学来说，是一次深入和提高程序设计技能的良好机会，对于计算机专业同学来说，可以系统的了解软件开发过程，对后续相关课程的学习亦有裨益。

主讲教师：赵长宽，男，东北大学计算机科学与工程学院计算中心，讲师。研究方向数据库查询技术，承担《程序设计基础（C 语言）》、《大学计算机》和《管理信息系统》课程的教学工作。一直从事企业信息化软件设计与研发工作超过 15 年，负责了多家大型企业的信息建设项目。2012 年开始负责辽宁省在线开放课程平台建设，掌握主流的软件系统开发技术。

C3000000605 数码照片 Photoshop 处理技术

在数码相机日益普及的今天，数码照片已经成为人们享受生活，记录生活的重要组成部分。优秀的数码照片作品，除了要求摄影者本身的照相技术高超外，后期的处理也是非常重要的。Adobe 公司的 PhotoShop 软件就是一款应用最为广泛的图像处理软件，简称“PS”，是由 Adobe 公司开发和发行的图像处理软件。Photoshop 软件主要处理以像素所构成的数字图像。使用其众多的修订与绘图工

具，可以有效地进行图片编辑工作。Photoshop 有很多功能，在图像、图形、文字、视频、出版等各方面都有涉及。本课程采用 PS 软件，由浅入深，通过数码相片的处理为典型事例，讲解 PS 软件中基本工具的使用，以及图层、路径、通道的概念，学会滤镜和色彩的管理，提高实用技巧，使学生能够在较轻松的氛围下学习，掌握软件的主要功能。

主讲教师：李封，男，东北大学计算机科学与工程学院计算中心，讲师。从事计算机基础课程教学多年，承担数码照片 Photoshop 处理技术课程的讲授已经达到 6 年、12 个学期，同时承担着辽宁省双师培训中 Photoshop 课程的讲授，以及现代教育技术中 Photoshop 课程的讲授工作，有着丰富的教学经验。李婕，女，东北大学计算机科学与工程学院计算中心，副教授。主要从事计算机应用技术的教学和研究工作，承担多媒体技术与应用，计算机网络技术，以及辽宁省双师培训中平面动画设计课程等多门计算机技术课程，有着丰富的教学经验，研究工作包括未来互联网，社会计算等。

C3000000606 便携电子产品应用设计与制作

课程主要通过具体的实例讲授电子产品的设计开发流程及基本知识，并通过边讲边练的实际操作带领学生学习，旨在使学生具备初步的电子产品设计开发能力；培养学生的实践创新意识与基本能力、团队协作的人文精神和理论联系实际学风；有助于学生工程实践素质的培养、提高学生针对实际问题进行电子设计制作的能力。

主讲教师：徐彬，男，东北大学计算机科学与工程学院计算中心，副教授。主要从事硬件电路设计开发及相关研究工作，研究方向包括电子技术应用，机器学习与数据挖掘。张昱，男，东北大学计算机科学与工程学院计算中心，讲师。主要从事嵌入式产品软件设计及相关研究工作，研究方向包括机器学习与数据挖掘，信息传播与推荐。

C3000000607 premiere 视频编辑与特效制作

本课程基于 Premiere 这一专业级视频编辑软件为学生讲解视频特效、字幕制作、音频处理、视频输出等视频制作技术。通过本课程的学习，培养学生影视节目的编辑能力，使学生能熟悉使用音频视频处理软件进行视频处理与制作。本课程是一门兼技术性和艺术性的课程，在教学中注重培养学生实际应用能力和艺

术审美能力。

主讲教师：敖志广：男，东北大学计算机科学与工程学院计算中心，讲师。主要从事计算机基础课程的教学工作，讲授大学计算机，多媒体技术及应用等课程，研究方向为网络与云计算。李风云：女，东北大学计算机科学与工程学院计算中心，副教授。研究方向为网络信息安全，目前在国内外学术期刊及会议上发表学术论文 20 余篇，承担和参加多个国家自然科学基金和省部级项目。作为主讲教师承担《大学计算机》《高级语言程序设计》《多媒体技术与应用》等课程的教学工作。

C3000000608 物理与人类未来

物理学作为自然科学的一门重要基础学科，历来是人类物质文明发展的基础和动力。作为人类追求真理、探索未知世界奥秘的有力工具，物理学又是一种哲学观和方法论。由于物理学研究内容和方法的特殊性，使得物理学教育成为培养大学生科学文化素质的最为有效手段。本课程高度概括了力学、热学、电磁学、光学、量子物理等领域的基本知识及其中蕴含的科学思想、科学方法和科学精神，重视理论联系实际，注意反映新的科技进展以及有关的社会问题，介绍物理学原理在文化、经济、政治、社会网络和科技等日常生活领域中的最新前沿应用。本课程旨在通过物理学的普及教育使学生获得逻辑思维能力、解决问题的能力及接收新事物能力等的熏陶，尝试用科学和发展的全新方式看待人类未来，引发对人类从何处来，将走向何处的深度思考。本课程无预修课程要求，数学仅限于初等数学（非常少量），特别适合人文、社科各专业以及希望对物理有一个宏观、总体了解的学生修读。

主讲教师：吴海娜，现任东北大学理学院物理系副教授，硕士生导师 2013-2014 年，美国南加州大学物理系博士后，主持国家自然科学基金两项，省部级基金两项，研究方向为凝聚态物理理论，发表 SCI 论文近 20 篇，主讲《大学物理》《热学》《理论力学》，负责大学生物理学术竞赛。

C3000000609 核科学与核电工程

核科学研究——原子和原子核、核裂变与链式反应、核聚变与热核反应、核武器与航行器、核能应用。核物理与粒子物理发展、核物理与粒子物理的特性、核物理核原子核的特性、核的放射性和稳定性：放射性衰变的基本规律、放射性

平衡和鉴年法、粒子源与粒子的测量、宇宙大爆炸与量子科学、显微核医学及核时代回顾。核电工程“十三五”重点发展——核裂变与链式反应、核电站工作原理、国内外核电站、日本福岛核电事故分析与启示。核电站系统与核电工业发展、核电厂安全设计、压水堆核电站流程原理与系统、核电站及其反应堆工程、压水堆核电站设备设计及制造管理、压水堆核电厂二回路热力循环、核电汽轮机与发电机组、核电站电气系统，中国典型核电站 CPR1000、EPR1000、AP1000 核电和华龙系统。现代核电站——总体案设计、核岛安全壳预应力系统设计原理、核岛结构三维有限元动力分析、水工隧洞设计与抗震分析、取水导流堤设计施工稳定性评价。核电站设备安全分级与质量保证 QA、核能与核燃料管理及运行维护、核安全与内陆核电建设措施。将近年国内外最新成果纳入教学中，教学更加丰富多彩，为同学们进入核电工程提供预备知识。

主讲教师：芮勇勤博士（后），教授。

慕课资源（9 门）

校内教师

C3000000F01 工业生态学

工业生态学的基本学术思想是：人类社会经济系统不是独立存在的，它是自然生态系统中的一个子系统，人类应该以友好的方式与自然系统相处并向其学习。这样的学术思想是新颖的，非常值得称道的。它能帮助人们从传统学科的狭隘视野中解脱出来，看到全局，学会综合思考问题的方法。对于中国来说，工业生态学可以帮助我们认清经济发展要全面考虑，不能竭泽而渔以牺牲环境为代价，否则可繁荣于一时，却不能持续到永远。对于同学们来说，通过学习工业生态学，可以帮助大家开拓视野，插上可持续发展的翅膀，在将来拥有更广阔的发展空间！

在本课程中，我们将最新的研究成果纳入教学中，使教学内容更加丰富多彩，也更好地与中国实际相结合，帮助同学们理解。我们采用线上教学，使大家的上课时间更加灵活，自主性更强。本课程所讲授的主要内容包括：工业生态学概述；自然生态系统和工业系统的关系；经济增长与环境负荷之间的关系；总物流分析；生态足迹分析；生态设计和环境评价；循环经济；工业系统中的能量流动；系统节能；企业绿色化和大学为可持续发展服务。

修读平台：爱课程平台。

主讲教师：杜涛，东北大学教授。

C3000000F02 钢琴演奏基础（有基础）

“钢琴弹奏基础”课程通过对音乐基础知识的讲解，简单音乐节奏的训练以及手指、手腕、手臂的正确性运用和协调性练习使学生掌握基本的钢琴弹奏技巧和方法。同时使学生掌握钢琴艺术的基本体裁与风格流派，学会钢琴作品欣赏的正确方法，了解音乐艺术对人类创造性思维的启迪，旨在开拓学生视野，陶冶音乐情操，促进学生自身素质全面发展。教学内容主要包括五部分：1. 音乐基础知识。2. 钢琴基本弹奏方法。3. 钢琴弹奏基本技术。4. 钢琴弹奏中的几个基本问题。5. 钢琴弹奏基础知识。本课程是提高音乐美学修养的一门重要课程。采取理论与实践相结合的教学方法，因材施教的教学原则。除教师理论讲授、弹奏演示，学生大量的实践和观摩也是本课程的组成部分。

修读平台：学堂在线。

主讲教师：黄岑，东北大学艺术学院副教授，钢琴教育硕士，硕士研究生导师，美国访问学者。主要研究方向为钢琴演奏及教学，西方钢琴艺术史研究。教授“钢琴演奏”“钢琴教学法”“钢琴艺术及名著欣赏”“钢琴弹奏基础”等本科和研究生课程和公共艺术课程。

智慧树慕课平台

C3000000W01 走进航空航天

航空航天是人类认识和改造自然进程中最活跃，最后影响的科学技术领域，也是人类文明高度发展的重要标志。地方高校很多大学生希望比较系统的了解一些航空航天相关知识。增加军事视野激发一种兴趣，点亮一盏智慧之灯。

主讲教师：王远达，中国人民解放军空军航空大学。

C3000000W02 食品安全与日常饮食

在“民以食为天”的当今社会，诸多食品安全问题已成为政府、产业界和广大公众需要共同面对和思考的难题。开设《食品安全与日常饮食》课程的目的是帮助学生树立正确的食品安全意识、了解工业化食品生产过程、辨识食品安全风险因素。本门课程是一门具有很强的科学性、实用性和综合性的科普课程。学生在获得相关知识和能力后，将成为未来具有食品安全素养的消费者，进入社会生

活的各个层面，可成为食品安全知识的科普大军。

课程分别从环境、种养殖、食品加工、包装、消费等食品产业链的各个环节出发，详细介绍各环节存在的影响食品安全的风险因素以及对人体健康的危害。学习的重点围绕日常饮食中与消费者密切相关、备受关注的内容进行，包括国内外食品安全现状、我国食品工业发展现状；环境危害；食品中常见致病菌；天然动植物中存在的有毒有害物质；加工过程产生的有害物质；食品添加剂的安全问题；包装的安全问题等环节。

主讲教师：沈群，中国农业大学。

超星尔雅慕课平台

C3000000W03 魅力科学

课程简介：从原子的基础结构，到薛定谔的猫；从量纲分析，到预测灾害；从电磁波的发现，到嫦娥登上月球。科学的魅力，贯穿人类文明咫尺方寸；智慧的精髓，因名师大家而熠熠生辉！国家级精品课程教师，南开大学教授，车云霞，著名物理学家，诺贝尔物理学奖获得者，杨振宁，欧洲物理奖获得者，中科院外籍院士，张首晟，用量子的力量，测绘世界的高度；中国科学院院士，著名地震学家，马宗晋，带大家领略山川河谷、风雨雷电的惊心动魄；中国探月工程首席科学家，“嫦娥之父”，欧阳自远，揭秘人类探月和嫦娥工程的点点滴滴。

教师简介：杨振宁，清华大学，教授；张首晟，美国斯坦福大学，教授；车云霞，南开大学，教授；欧阳自远，中国科学院，院士。

C3000000W04 西方文明通论

课程简介：本课程广泛细致地介绍了西方文明的各个方面，包括政治、法律、思想、宗教、音乐、建筑、公共艺术等诸多领域，同时对中西文化展开了详尽比较，旨在使学生拓宽视野，了解中西文明各自的起源、发展、特点及优势，形成健全的文化观念。

教师简介：陈炎，山东大学教授；王人博，中国政法大学教授；丁宁，北京大学教授；毕明辉，北京大学副教授；单纯，中国政法大学教授；刘家安，中国政法大学教授；丛日云，中国政法大学教授。

C3000000W05 中华民族精神

课程简介：本课程从反思与建构、比较与融通、寻根与探源、传承与发展等

多个方面阐释了中华民族精神，并深入分析了全球化背景下各国民族精神的现代转化问题。旨在让学生理解在传承与创新中，我们如何凝聚与实践中华民族的伟大精神。

教师简介：杜志章，华中科技大学副教授；李太平，华中科技大学教授；黄长义，华中科技大学教授；欧阳康，华中科技大学教授；栗志刚，华中科技大学副教授。

C3000000W06 数学文化

课程简介：数学作为人类认识世界和改造世界的一种工具、能力、活动、产品，是在社会历史实践中所创造的物质财富和精神财富的积淀。数学文化是数学与人文的结合。这一课程主要以数学史、数学问题、数学知识等为载体，介绍数学思想、数学方法、数学精神。

教师简介：顾沛，南开大学，教授。

C3000000W07 当代中国政府与政治

课程简介：本课程主要讲述当代的中国政府与政治，包括研究中国政府与政治的方法、中国政府机构机制、阶层的问题、中国意见综合的基本模式、中国目前主要社会问题、决策与施政、信息工作、中央与地方关系等，全面细述了中国独特的政治特色，让学生系统了解中国政府与政治的基本概况。

教师简介：朱光磊，南开大学，教授；贾义猛、张志红，南开大学，副教授。